**Методические приёмы обучения танцам.**

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интенсивные методические приёмы вызывают у детей желание танцевать.

Существует несколько методов:

- **Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнить их вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определёнными двигательными навыками.

- **Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Также необходимо обращать внимание на интонацию и на тональность речи.

- **Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Так же не рекомендуется им подсказывать вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

- **Метод иллюстративной наглядности.** Нельзя назвать творческой деятельность педагога, если он не рассказывает о танцах, об их истории и многообразии, не знакомит малышей с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- **Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

**- Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

**Разработка танцев**.

**Танец с султанчиками «Новый год зажигает ёлки»**

Исполняет: группа «Непоседы» Название: «Новый год зажигает ёлки»

Вступление: - Дети парами идут по кругу. Мальчики внутри круга, девочки за кругом.

1 Куплет: - Исходное положение: в конце проигрыша выстраиваются в «Ручеек»

1 - 9 строчки - Дети, находясь в «Ручейке» начинают попарно двигаться вперед, от последних к первым. Выходя из «Ручейка» каждая пара разводят руки в сторону с султанчиками и кланяются. После расходятся парами в разные стороны..

Припев: - Исходное положение: дети стоят парами в двух колоннах.

1 - 2 строчка: - Дети берутся правыми руками «крендельком» и кружатся. Рука с султанчиком на поясе.

3 - 4 строчка: - Берутся левыми руками «крендельком» и кружатся. Рука с султанчиком на поясе в конце становятся лицом к зрителям.

Новый год - Левая рука на поясе, правую руку поднимают вверх

Зажигает ёлки, - Трясут султанчиком над головой

Новый год! - Правая рука на поясе, левую руку поднимают вверх

Ждали мы так долго - Трясут султанчиком над головой

Этот праздник яркий, чтоб подарить вам лучшие подарки. - Поднимают руки вверх и делают перекрестные взмахи над головой

Проигрыш: - Дети перестраиваются в хоровод

2 Куплет: - Исходное положение: В хороводе останавливаются лицом в центр.

В этот Новый год - Обе руки вправо, трясут султанчиками Заискрятся, словно льдинки, - Обе руки вправо и вверх, трясут султанчиками

Встанут в хоровод - Обе руки влево и вверх, трясут султанчиками

Новогодние снежинки. - Обе руки влево, трясут султанчиками

В этот Новый год - Наклон к выставленной на пятку правой ноге, руками выполняют «моталочку»

Заискрятся, словно льдинки, - Наклон к выставленной на пятку левой ноге, руками выполняют «моталочку»

Новогодние снежинки - Наклон к выставленной на пятку правой ноге, руками выполняют «моталочку»

Встанут в хоровод - Наклон к выставленной на пятку левой ноге, руками выполняют «моталочку»

В этот Новый год. - Разводят руки в стороны и тряся султанчиками поднимают их над головой.

Припев:

Новый год - Левая рука на поясе, правую руку поднимают вверх

Зажигает ёлки, - Трясут султанчиком над головой

Новый год! - Правая рука на поясе, левую руку поднимают вверх

Ждали мы так долго - Трясут султанчиком над головой

Этот праздник яркий, чтоб подарить вам лучшие подарки. - Поднимают руки вверх и делают перекрестные взмахи над головой

Новый год - Идут в центр круга

Зажигает ёлки, - Поднимают руки с султанчиками к центру, трясут

Новый год! - Отходят назад

Ждали мы так долго - Трясут султанчиками над головой

Этот праздник яркий, чтоб подарить вам лучшие подарки. - Выполняют перекрестные взмахи над головой

**Танец «Парный»**

Исполняет: группа «Пламя» Название: «Снег кружится, летает. летает»

Вступление: - Дети стоят парами, боком к зрителям, спиной друг к другу.

1 куплет:

Такого снегопада, такого снегопада, Давно не помнят здешние места. - Руки сцеплены за спинами. Качаются с ноги на ногу

А снег не знал, - Вместе поднимают руки, качаясь вправо

И падал, - Опускают руки

А снег не знал, - Вместе поднимают руки, качаясь влево

И падал. - Опускают руки

Земля была прекрасна, - Спинами, прижавшись ладонями, делают один круг вокруг себя

Прекрасна, и чиста. - Встают лицом к зрителям, у мальчика левая рука перед собой и на ней лежит правая рука девочки.

Припев:

Снег кружится, летает, летает. - Делают выпады, девочки влево, мальчика вправо.

И поземкою клубя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

Заметает зима, заметает, - Делают выпады, девочки вправо, мальчики влево

Все, что было до тебя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

2 куплет:

На выпавший на белый, на выпавший на белый, На этот чистый, невесомый снег - Мальчик встает на колено, левая рука за спиной, правая поднята вверх. Девочка, скользящим шагом идет вокруг мальчика. Правая рука держит руку мальчика, левая платье. В конце слов встаю спинами друг к другу

Ложится самый - Вместе поднимают руки, качаясь вправо

Первый, - Опускают руки

Ложится самый- Вместе поднимают руки, качаясь влево

Первый - Опускают руки

И робкий и несмелый, На твой похожий след. - Спинами, прижавшись ладонями, делают один круг вокруг себя

Припев: - Встают лицом к зрителям, у мальчика левая рука перед собой и на ней лежит правая рука девочки.

Снег кружится, летает, летает. - Делают выпады, девочки влево, мальчика вправо.

И поземкою клубя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

Заметает зима, заметает, - Делают выпады, девочки вправо, мальчики влево

Все, что было до тебя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

3 куплет: - Стоят боком к зрителям, фигура «Лодочка»

Раскинутся просторы, - Делают 2 приставных шага на зрителей

Раскинутся просторы - Делают 2 приставных шага от зрителей

До самой дальней - Делают 2 приставных шага на зрителей

Утренней звёзды. - Делают 2 приставных шага от зрителей

И верю я, что скоро, - Делают 2 приставных шага на зрителей

И верю я, что скоро - Делают 2 приставных шага от зрителей

По снегу доберутся - Один поворот «Лодочкой»

Ко мне твои следы. - Встают лицом к зрителям, у мальчика левая рука перед собой и на ней лежит правая рука девочки.

Припев:

Снег кружится, летает, летает. - Делают выпады, девочки влево, мальчика вправо.

И поземкою клубя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

Заметает зима, заметает, - Делают выпады, девочки вправо, мальчики влево

Все, что было до тебя. - Девочка, кружась, переходит на другую сторону

Отыгрыш: - «Лодочкой» кружатся по кругу друг за другом