

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Дюймовочка»

Утверждена на педагогическом совете МДОУ «Детский сад «Дюймовочка» Протокол № 1 от <u>01.09</u> 2022 г	Утверждаю Заведующий МДОУ «Детский сад «Дюймовочка»  _____ Колтунова О. А. _____ 2022 г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«В мире прекрасного»

Направленность художественная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель Терентьева О. А., старший воспитатель Ступакова В. Г.

городской округ город Переславль-Залесский

2022 г

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы и подходы	4
1.4. Целевые ориентиры.....	5
1.5. Ожидаемые результаты	5

2. Содержательный раздел

2.1. Продолжительность реализации программы	6
2.2. Формы и режим проведения занятий	6
2.3. Учебно – тематический план	7
2.4. Календарный план работы	8
2.5. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями.....	16

3. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса и организация предметной развивающей среды	17
3.3. Соблюдение гигиенических норм и правил безопасности.....	18
3.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов	19
3.5. Список литературы.....	22

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». В. Л. Сухомлинский

Изобразительная деятельность дошкольников имеет важное значение в развитии ребенка, поскольку для него это радость творчества и созидания. В процессе занятий происходит развитие процессов анализа и синтеза, сравнения и обобщения, которые являются основными компонентами интеллектуального развития ребенка. У детей формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность и инициатива. Занятия рисованием и аппликацией способствуют хорошему развитию руки ребенка, особенно мелкой мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. В процессе изобразительной деятельности развивается зрительная память, это служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление детского опыта. Занятия рисованием способствуют обогащению словарного запаса, развитию связной речи. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

На сегодняшний день в практике дошкольного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на применении нетрадиционных художественных техник рисования, сочетании в одной работе детей различных методов рисования и аппликации.

Программа предполагает возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в составе общей группы с нозологиями

- Задержка психического развития
- Нарушения речи
- Фонетико-фонематическое нарушение речи

«Дополнительное образование даёт ребёнку с ограниченными возможностями здоровья возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Знания и умения, полученные в системе дополнительного образования, могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и способствовать профессиональному самоопределению. В современном обществе учреждения дополнительного образования становятся всё более открытой социально-педагогической системой, стремящейся к диалогу, общению, широкому социальному и педагогическому взаимодействию с семьей. Дополнительное образование дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми разными видами деятельности: художественно-эстетической, естественнонаучной, технической и др. Дополнительное образование не ограничено рамками классно - урочной системы и обязательными стандартами. Оно располагает большим

потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями. Кроме того, дополнительное образование позволяет не только «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера».

Программа «В мире прекрасного» разработана на основе программы И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду» и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 5-7 лет, на реализацию потребности в фантазировании, творчестве и самовыражении посредством изобразительной деятельности. Занятия в программе направлены на развитие у детей творчества. Под творчеством понимается деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, проявляя воображение и свое видение. На занятиях происходит знакомство детей с основами безопасной работы со средствами изобразительной деятельности.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель – становление эстетического отношения у дошкольников к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы на основе практического интереса в развивающей деятельности и активном участии.

Задачи:

в рисовании: совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

учить применять в одной работе рисование и аппликацию;

- **учить самостоятельно** выбирать художественные инструменты и материалы, в соответствии с темой и спецификой задуманного образа
- **учить применять нетрадиционные** художественные техники рисования;
- **Учить** приему рисования по сырой ткани.

в аппликации:

- **учить** применению разных способов создания выразительного художественного образа (обрывание, выщипывание или замин бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);
- **учить** применению техники прорезного декора (снежинки, салфетки, ажурные цветы).
- **закреплять** ленточный способ вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (хоровод, лес, бусы);
- **учить** применять аппликации из ткани, природного материала.

Возраст детей, на которых рассчитана программа.

Программа дополнительного образования «В мире прекрасного» рассчитана на детей 5-7 лет.

посещающих старшие и подготовительные группы МДОУ «Детский сад «Дюймовочка». Задачи 2-х летнего обучения строятся на дидактическом принципе «от простого к сложному».

1.3. Принципы и подходы

Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области программ.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных авторских программ, методических материалов. Практика показывает, что не всегда дети могут выполнить работу в силу своих возрастных возможностей. Сочетание рисования и аппликации в одной работе помогут им сделать работу более яркой и выразительной. Применение соленого теста и рисования будет способствовать развитию и применению изобразительных навыков в повседневной жизни.

Программа «В мире прекрасного» направлена не только на развитие изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением объема работ, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Использовать методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности),

индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

1.4. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

1.5. Ожидаемые результаты

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы наблюдение и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Портфолио работ воспитанников

В результате обучения по Дополнительной общеразвивающей программе по изобразительной деятельности «В мире прекрасного» дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов;

В конце обучения дети приобретут знания и умения:

В рисовании:

- знать методы применения изобразительных материалов;
- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы;

В аппликации дети будут:

- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания, обрывания и сминания бумаги мелкими пальцевыми движениями.

- создавать изображения различных предметов, используя ткань, бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции.
- знать и соблюдать основы безопасной работы с аппликационными средствами изобразительной деятельности.

II. Содержательный раздел.

2.1. Продолжительность реализации программы

Программа дополнительного образования «В мире прекрасного» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Набор воспитанников с ОВЗ в группу производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора, с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Максимальное количество воспитанников с ОВЗ в группе – 3 человека.

2.2. Формы и режим проведения занятий:

- подгрупповые занятия;
- тематические выставки;
- индивидуальные портфолио детей.

Возраст детей	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
5-7 лет	30 мин.	2 раза	2 часа	72 час

Для воспитанников с ОВЗ: продолжительность занятия составляет 30 мин. В середине каждого занятия проводится физкультурная минутка. Основной формой организации деятельности воспитанников на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

2.3. Учебно - тематический план работы

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «В мире прекрасного» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Мир детства», «Мир дома», «Сказочный Новый год», «Холодные страны», «Мир моря», «Мир космоса», «Мир сказки». Конкретизация задач по

возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей.

Месяц	Тема занятий	Практическая часть	Теоретическая часть	Всего
1 год обучения				
	<u>Тема № 1 «Вот и лето прошло...»</u>			8
	1. «Цветы на лугу»	1	1	
	2. «Осень в гости просим...»	1		
	3. «Осенний натюрморт»	1		
	4. «Картинка про лето»	1	1	
	5. «Арбуз на столе»	1		
	6. «Осеннее дерево»	1		
Октябрь	<u>Тема № 2 «Золотая осень»</u>			8
	1. «Осенний пейзаж»	1	1	
	2. «Гирлянда из осенних листьев»	1		
	3. «Розы» (лепка из соленого теста)	2		
	4. «Отражение в луже»	2		
	5. «Картинка про лето»	1		
Ноябрь	<u>Тема № 3 «Я и моя семья»</u>			8
	1. «Я и моя семья»	1	1	
	2. «Вечерний свет в окошках»	1	1	
	3. «Розы в букете»	1		
	4. «Красивые салфетки для кафе»	1		
	5. «Дождь»	1		
	6. «Виноград в вазе»	1		
Декабрь	<u>Тема № 4 «Скоро Новый год»</u>			9
	1. «Чудесные превращения»	1	1	
	2. «Снежный кролик»	1	1	
	3. «В лесу родилась ёлочка»	1		
	4. «Скоро Новый год»	1	1	
	5. «Сентябринки»	1		
Январь	<u>Тема № 5 «Морозный январь»</u>			8
	1. «Кружка для папы»	1	1	
	2. «Берёзы в инее»	1	1	
	3. «Дом утонул в снегу»	1	1	
	4. «Как розовые яблоки на ветках снегири»	1	1	
Февраль	<u>Тема № 6 «Вьюги да метели в феврале зацели»</u>			8
	1. «Полярное сияние»	1	1	
	2. «Всюду вьюги да метели...»	1	1	
	3. «По морям, по волнам...»	2		
	4. «Наша Армия сильна»	1	1	

Март	Тема № 7 «Встречаем весну»			9
	1. «Цветы в подарок маме»	1	1	
	2. «Ветка мимозы»	1	1	
	3. «Я рисую море»	1		
	4. «Морские чудеса»	1	1	
	5. «Хоровод в детском саду»	1	1	
Апрель	Тема № 8 «Мир космоса и фантазий»			8
	1. «Космические дали»	1	1	
	2. «Солнечный зайчик»	1		
	3. «Российские космонавты в космосе»	1	1	
	4. «Мы космонавты»	1		
	5. «За детство счастливое наше – спасибо родная страна»	1	1	
Май	Тема № 9 «Наш дом - Россия»			8
	1. «Радуга-дуга»	1		
	2. «Праздничный салют Победы»	1	1	
	3. «Я живу в России»	1		
	4. «Моя березовая роща»	1	1	
	5. «Вишня в цвету»	1		
	6. «Портрет моего друга»	1		
9 мес.	Всего занятий	50	24	74

Программа является открытой и предусматривает вариативность, тематические изменения и дополнения учебного плана по мере необходимости.

2.4. Календарный план работы

Месяц	Содержание темы	Программное содержание	
Тема № 1 «Вот и лето прошло»			
Сентябрь	1. Рисование акварельными красками «Цветы на лугу» (практическая часть)	Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Учить приемам смешивания основных цветов для получения оттенков. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Воспитывать аккуратность при рисовании техникой печатания. Развивать мелкую моторику рук, речь, воображение. Знакомство детей с основами безопасной работы со средствами изобразительной деятельности.	2
	2. «Цветы на лугу» (теоретическая часть)		
	Рисование акварельными красками «Осень в гости просим»	Учить работать с красками тонкой кистью: наносить точки, пятнышки, мазки. Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т.п.). Отрабатывать приемы	1

		смешивания красок на палитре для получения оттенков. Учить технике безопасности при работе с красками.	
	Рисование красками «Осенний натюрморт»	Формировать понятие о натюрморте, учить рассматривать произведения живописи. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Учить словестному описанию корзины с голубой драпировкой и муляжами красно-желтого яблока и желто-зеленой груши. Развивать мелкую моторику, речь, внимание, мышление, эстетическое восприятие, художественный вкус.	1
	1.«Картинка про лето» (практическая часть) 2. «Картинка про лето» (теоретическая часть)	Учить задумывать и выстраивать сюжет на летнюю тематику, самостоятельно выбирать изобразительные средства. Учить пользоваться простым карандашом для создания вспомогательного рисунка. Штриховать по заданной инструкции: слева направо, по кругу. Развивать мелкую моторику рук, речь, воображение. Учить сопровождать рассказ о рисунке чтением стихов о лете. Закреплять правильное произношение окончаний существительных. Развивать умение объективно оценивать собственную работу и работы товарищей.	2
	Рисование акварельными красками «Арбуз на столе»	Учить передавать в рисунке образы предметов. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить включаться в беседу по презентации на тему «Натюрморт». Активизировать интерес к искусству, к живописи, прививать аккуратность, прилежность, старательность.	1
	Рисование гуашью «Осеннее дерево»	Уточнить представление о времени года – осени. Учить находить признаки осени в картинах, доступными средствами отражать полученные впечатления в своих работах. Закреплять приемы рисования кистью, умение правильно пользоваться кистью разных размеров. Закрепить приемы использования гуаши.	1
Тема № 2 «Золотая осень»			
Октябрь	1. «Осенний пейзаж». Рисование гуашью техникой печатания засушенными листьями	Знакомство детей приемом рисования в технике печатания засушенными листьями. Закреплять приемы смешивания основных цветов. Развивать мелкую моторику рук, речь, воображение. Воспитывать аккуратность при рисовании техникой печатания. Повторить основы безопасной работы со средствами изобразительной деятельности.	1

	1.«Гирлянда из осенних листьев». Рисование гуашью с техникой смешивания красок на палитре.	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию (создание беспредметных (абстрактных) композиций. Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе. Учить наносить точки, пятнышки в заданный контур гирлянды. Отрабатывать технику смешивания красок на палитре. Учить технике безопасности при работе с красками.	1
	1. Лепка из солёного теста «Розы» 2. Раскрашивание акварелью изделий из солёного теста «Розы»	Закреплять навыки лепки из соленого теста в сочетании с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по лепке. Показать приёмы использования стеки. Развивать мелкую моторику рук, мышцы кистей рук. Учить технике безопасности при работе с соленым тестом. Учить раскрашиванию акварелью изделий из солёного теста, наносить точки, пятнышки на неровную поверхность.	2
	1.Аппликация силуэтная + рисование акварельными красками: «Отражение в луже» (теоретическая часть) 2.Аппликация силуэтная: «Отражение в луже» (практическая часть)	Учить рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Продолжать учить детей использовать нетрадиционные методы аппликации и контурного рисования. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать чувство цвета, объемности композиции, творческую активность. Закрепление основ безопасной работы с ножницами.	2
	Сюжетное рисование цветными карандашами «Картинка про лето»	Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.	1
Тема № 3 «Я и моя семья»			
Ноябрь	Сюжетное рисование цветными карандашами «Я и моя семья» (практическая и теоретическая часть)	Учить задумывать и выстраивать сюжет, самостоятельно выбирать изобразительные средства. Учить сопровождать рассказ о рисунке чтением стихов о семье. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	2
	Рисование по представлению: «Вечерний свет в окошках». Рисование гуашью в технике смешивания красок на палитре. (практическая и теоретическая часть)	Формировать представления детей о вечернем городе, закреплять знания о характерных особенностях его изображения. Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Учить наносить пальцем ритмичные мазки, не выходя за контур, развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать знакомить со смешиванием красок основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) для получения нужного цвета.	2

	«Розы». Раскрашивание гуашью в технике смешивания красок на палитре.	Закреплять навыки лепки из соленого теста в сочетании с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по лепке. Продолжать учить раскрашиванию гуашевыми красками изделий лепки из солёного теста. Учить делать дополнения – листочки к розе. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить использовать точку и линию как средство выразительности цветка.	1
	Рисование декоративное и вырезание салфетки: «Красивые салфетки для кафе»	Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Закрепление основ безопасной работы с ножницами. Учить применению техники прорезного декора и декоративного рисования. Учить приему комментированного рисования.	1
	Рисование по представлению: «Дождь». Рисование гуашью в технике смешивания красок на палитре.	Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Учить наносить ватной палочкой ритмичные мазки, не выходя за контур, развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать знакомить со смешиванием красок основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) для получения нужного цвета.	1
	Рисование цветными мелками «Виноград в вазе»	Учить приему рисования цветными восковыми мелками на листе бумаги. Учить использовать трафарет вазы. Развивать творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. Закреплять правила безопасности в работе с красками.	1
Тема № 4 «Скоро Новый год»			
Декабрь	1. Рисование гуашевыми красками на камешках: «Чудесные превращения» 2. Композиция «Чудесные превращения» (практическая и теоретическая часть)	Показать способы рисования гуашевыми красками на камешках. Учить планировать свою работу: задумывать тематику нанесения изображения. Учить задумывать и создавать композиции из камней.	2
	Лепка из солёного теста «Снежный кролик»	Учить создавать выразительный лепной образ конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Оформлять фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.	1

	1. «В лесу родилась ёлочка» объёмная аппликация 2. Оформление вместе с детьми выставки «В лесу родилась ёлочка» (практическая и теоретическая часть)	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика). Учить применению техники прорезного декора. Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. Повторение правил безопасности в работе с ножницами.	2
	1. «Скоро Новый год» (коллективная) рисование на фольге 2. «Скоро Новый год» О методах украшения помещений к празднику (практическая и теоретическая часть)	Показать и обучать способам рисования на фольге. Учить создавать несложные сюжетные коллективные композиции. Повторение правил безопасности при работе с красками.	2
	«Снежинки - Серебрянки» объёмная аппликация	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, модульная мозаика. Учить применению техники прорезного декора и приему комментированного рисования. Развитие творческого воображения. Повторение правил безопасности в работе с ножницами.	1
Тема № 5 «Морозный январь»			
Январь	1.Рисование гуашевыми красками «Березы в иней» (Практическая часть) 2. «Березы в иней» (Теоретическая часть)	Учить рисовать свечой по белому фону и использовать гуашь для проявления рисунка. Закрепление навыков безопасного использования свечи и гуаши в рисовании. Учить детей образному отражению в рисунках впечатлений от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления. Чтение и заучивание стихотворения «Белая береза», рассматривание картин и иллюстраций о зиме. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом, отмечать интересное решение.	2
	1. «Дом утонул в снегу» (Теоретическая часть) 2. Аппликация с элементами рисования: «Дом утонул в снегу» (Практическая часть)	Развивать творческие способности в продуктивных видах художественной деятельности; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить создавать несложные сюжетные аппликационные композиции с элементами рисования. Упражнять в рисовании простым графитным карандашом и гуашью. Развивать эмоционально – чувственную сферу и образное мышление дошкольников.	2

	<p>1. «Как розовые яблоки на ветках снегири» (Теоретическая часть)</p> <p>2. Аппликация с элементами рисования: «Как розовые яблоки на ветках снегири» (Практическая часть)</p>	<p>Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления.</p> <p>Упражнять в рисовании мелких элементов простым графитным и цветными карандашами (цветными восковыми мелками).</p>	2
Февраль	Тема № 6 «Вьюги да метели в феврале запели»		
	<p>1. «Полярное сияние» (Теоретическая часть)</p> <p>2. Рисование на бумаге по мокрому фону: «Полярное сияние» (Практическая часть)</p>	<p>Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления.</p> <p>Развитие творческого воображения – свободное применение техники рисования по мокрому фону. Экспериментирование по смешиванию красок на палитре. Учить приемам анализа рисунка.</p>	2
	<p>1. «Всюду вьюги да метели...». Сюжетное рисование гуашью</p> <p>2. «Всюду вьюги да метели...» Доработка рисунка с применением техники «набрызг». (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Продолжать строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления. Учить детей использовать набрызг в оформлении своих работ.</p> <p>Подготовка работ детей к участию в детском творческом конкурсе.</p> <p>Повторение правил безопасности при работе приемом набрызга красок.</p>	2
	<p>1. Рисования фона акварельными красками: «По морям, по волнам...»</p> <p>2. Объемная аппликация по фону: «По морям, по волнам...» (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Развитие творческого воображения.</p> <p>Создание оригинальных морских образов и объектов по замыслу. Закрепление умения нанесения фона рисунка акварельными красками. Развитие навыков безопасного использования ножниц.</p>	2
	<p>1. «Наша Армия сильна»</p> <p>2. Рисование по замыслу «Наша Армия сильна» (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Продолжать строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи событий.</p> <p>Подготовка работ детей к участию в детском творческом конкурсе. Оформление выставки детских творческих работ по изо деятельности.</p>	2
	Тема № 7 «Встречаем весну»		
Март	<p>1. «Цветы в подарок маме» рисование гуашью</p> <p>2. «Цветы в подарок маме» дополнение в технике тампирования с элементами аппликации (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Обучение использованию в изображении цветов техники тампирования. Показ дополнения работы элементами аппликации. Развитие навыков правильного и безопасного использования ножниц.</p>	2

	«Ветка мимозы» (практическая и теоретическая часть)	Закрепление применения в изображении техники тампирования. Рисование путём комбинирования приёмов изображения. Развитие связной речи.	2
	«Я рисую море» рисование с экспериментированием разных инструментов	Создание коллективного панно «Морской берег». Закрепление правил безопасного поведения при выполнении коллективной работы по ИЗО	1
	Рисование техникой отпечатка ладошкой «Морские чудеса» (практическая и теоретическая часть)	Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечатком ладошки, рисование пальчиками, развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.	2
	Рисование с аппликацией гармошкой «Хоровод в детском саду» (практическая и теоретическая часть)	Закреплять прием нетрадиционной техники комбинирования рисования и аппликации в одной работе. Закрепить приемы складывания бумаги «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания. Развивать чувство композиции (учить красиво, располагать на листе бумаги)	2
Тема № 8 «Мир космоса и фантазий»			
Апрель	Аппликация из цветной бумаги, ткани, фольги: «Космические дали» (практическая и теоретическая часть)	Показ вариантов использования обрывной аппликации. Создание многоплановой коллективной композиции. Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков взаимопомощи. Закрепление правил безопасного поведения при выполнении коллективной работы по ИЗО.	2
	Комплексное тематическое развлечение по изодейтельности «Солнечный зайчик»	Закрепить знания и умения детей в области изобразительного искусства, умение называть основные цвета, смешивать краски и получать новый цвет. Доставить детям радость и удовольствие от работы с красками. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности, желание играть в игры с изобразительным содержанием.	1
	«Российские космонавты в космосе» техника рисования на фольге (практическая и теоретическая часть)	Учить рисовать на фольге, вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов на фольге. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	2
	Тематическое развлечение по изодейтельности «Мы космонавты»	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	1

	<p>Коллективное рисование (совместно-последовательная форма организации образовательной деятельности по рисованию) «За детство счастливое наше – спасибо родная страна» (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Учить детей составлять коллективную гармоничную цветовую композицию, передавая свои впечатления изобразительными средствами. Продолжать развивать навыки и умения коллективной работы, чувство уверенности в своих силах. Развивать умение рассматривать схему последовательности рисования и соединить созданные изображения в единый сюжет коллективной работы: книгу.</p>	2
Тема № 8 «Наш дом - Россия»			
Май	<p>Рисование акварельными красками с использованием аппликационных элементов из фантиков по замыслу: «Радуга-дуга»</p>	<p>Свободное сочетание рисования красками и аппликативных техник: вырезывание по контуру. Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.</p>	1
	<p>Рисование гуашью с использованием элементов набрызга по сухому фону «Праздничный салют Победы» (практическая и теоретическая часть)</p>	<p>Показ оригинальных приемов оформления готовых рисунков блестками. Закрепление приемов набрызга гуашью по сухому фону. Повторение правил безопасности при работе с красками и клеем.</p>	2
	<p>Тематическое музыкальное развлечение по изо деятельности «Я живу в России»</p>	<p>Рисование плаката цветными мелками с использованием аппликационных элементов.</p>	1
	<p>Рисование акварельными красками с использованием элементов обрывной аппликации «Моя березовая роща»</p>	<p>Свободное сочетание рисования красками и элементов обрывной аппликации. Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.</p>	2
	<p>Рисование цветными карандашами с использованием объемных аппликативных деталей «Вишня в цвету»</p>	<p>Экспериментирование с художественными техниками на основе объемных аппликативных деталей. Закрепление правил безопасности в работе с клеевым карандашом и ножницами.</p>	1

	Рисование акварельными красками «Портрет моего друга»	Закрепить знания детей о жанре портрета. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своего друга, передать в рисунке некоторые черты его облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком.	1
--	---	---	---

2.5. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Программа «В мире прекрасного» художественной направленности включает в себя комплексные занятия по сочетанию в одной работе аппликации и рисования, в том числе с использованием нетрадиционных способов. Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям:

1. Речевое развитие. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе выполнения работы ведется непрерывный разговор с детьми, создаются условия для обсуждения конечного результата друг с другом. Применяется на занятиях художественное слово: стихи, отрывки из произведений детской художественной литературы. На занятиях планируется усвоение новых слов активного и активизация пассивного словаря, развитие связной речи.
2. Познавательное развитие. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. Планируется закрепление знаний о различных явлениях природы, жизни людей и животных, формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях. Планируется формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран народов мира.
3. Художественно-эстетическое развитие. На занятиях планируется использование отрывков из музыкальных произведений для создания художественных образов и настроения для лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
4. Социально – коммуникативное развитие: На занятиях созданы условия для развития продуктивного общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками. Обучающие приемы будут направлены на становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции детьми собственных действий и формирование позитивных установок к различным видам творчества. На занятиях педагог учит детей основами безопасной работы со средствами изобразительной деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

- педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности «Воспитание в дошкольных учреждениях» и имеющий высшую или первую квалификационную категорию по должности «Воспитатель детского сада».

3.2. Материально-техническое обеспечение и организация предметно-развивающей среды

- студия изобразительной деятельности;
- индивидуальные детские столы;
- детские стулья;
- изобразительные материалы на каждого ребенка;
- демонстрационные материалы и образцы;
- музыкальный центр;
- проектор;
- экран;
- компьютер;
- мольберты
- демонстрационные стенды

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям:

- Насыщенность.
Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.
- Безопасность
Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиологии восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации студии изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.
- Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Помещение студии может быть преобразовано в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т. д.

- **Полифункциональность материалов**

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, коробка переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ детей, организации персональной выставки.

- **Вариативность среды**

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

- **Доступность среды**

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращая за помощью к взрослому. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

3.3. Соблюдение гигиенических норм и правил безопасности

Санитарные нормы, предъявляемые на занятиях изобразительной деятельностью:

- Кабинет должен иметь безопасное оборудование, яркое освещение, экологически безопасные для детей изобразительные материалы.
- Площадь кабинета должна соответствовать количеству занимающихся детей.
- Соблюдены требования безопасной работы детей со средствами изобразительной деятельности.
- Соблюдены требования санитарно-эпидемиологических правил предупреждения возникновения и распространения случаев заболевания новой коронавирусной инфекцией (COVID-19)

Нормы безопасности, предъявляемые на занятиях изобразительной деятельностью:

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются на столы карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы он не горбился, рисунок держал на расстоянии.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведенном месте.
- Готовые рисунки должны храниться в папках, а объемные поделки в шкафу.

- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- На протяжении всего занятия педагог должен находиться рядом с детьми.

Правила безопасной работы с ножницами:

- Необходимо работать с хорошо отрегулированными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
- Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
- Использовать ножницы только по назначению.

Правила безопасной работы с красками и клеем.

- При работе с клеем и красками стол закрывать клеёнкой.
- Банку с клейстером необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
- При попадании клея в глаза промыть их водой.
- При работе с клеем использовать влажную тряпочку для фиксации аппликации.
- Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Использовать жидкие вещества по назначению.
- По окончании работы клей и краски закрыть, вымыть руки.

3.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Мониторинг достижений в конце обучения детей определяется в соответствии с критериями ожидаемых результатов.

Общие показатели развития детского творчества:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю), успешная реализация творческих замыслов
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка					
Самостоятельное создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения						
Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире в рисунке						
Выражение своего отношения к эстетическим объектам и успешная реализация творческих замыслов						
Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности						
Умение строить развернутые сюжеты в разных видах изобразительной деятельности						
Создание изделий для декоративно-оформительской деятельности						
Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов рисования и лепки						
Освоение новых способов создания изображений						

Планирование работы																				
Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции																				
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству																				
Итого:																				

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

- 3 - высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

3.5. Список литературы

- Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
- Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карпуз», 2002.
- Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
- Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
- Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карпуз», 2010.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз – дидактика», 2006.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Приложение

1. Конспекты проведения занятий
2. Демонстрационные материалы и образцы
3. Карточки физкультминуток и пальчиковой гимнастики
4. Мультимедийные презентации по изобразительности