

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Дюймовочка»

Утверждена на педагогическом совете МДОУ
«Детский сад «Дюймовочка»

Протокол № 1 от 01.09 2022 г

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад
«Дюймовочка»

Колтунова О. А.

2022 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«МИКС»**

Направленность художественная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: музыкальный руководитель Герасимова С. В.

городской округ город Переславль-Залесский

2022 г

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы и подходы	4
1.4. Целевые ориентиры.....	5
1.5. Ожидаемые результаты	5
2. Содержательный раздел	
2.1. Продолжительность реализации программы	6
2.2. Формы и режим проведения занятий	6
2.3. Учебно – тематический план	7
2.4. Календарный план работы	
2.4.1. Первый год обучения	9
	13
2.5. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями.....	16
3. Организационный раздел	
3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса и организация предметной развивающей среды	17
3.3. Соблюдение гигиенических норм и правил безопасности.....	18
3.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов	19
3.5. Список литературы.....	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение

движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1. Цель программы: Сделайте заголовки и их нумерацию как в Содержании или измените текст содержания

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Основные задачи программы: Все заголовки и подзаголовки сделайте одним своим размером. Они у вас везде по разному

Образовательные задачи:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные задачи:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные задачи:

1. Укреплять здоровья детей.
2. Воспитывать и закреплять навык правильной осанки и правильной походки;
3. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни

Соблюдаются следующие принципы:

1. Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на музыкальное развитие детей, научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип активности и сознательности – поиск новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по музыкальному воспитанию детей.
3. Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь умений и навыков.
4. Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои умения и навыки по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
5. Принцип повторений умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Условия реализации Программы

Программу реализует музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад «Дюймовочка»

Возраст детей, на которых рассчитана программа

Программа дополнительного образования «МИКС» художественной направленности рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, посещающих старшие и подготовительные группы МДОУ «Детский сад «Дюймовочка».

Продолжительность реализации программы

Программа дополнительного образования рассчитана на один год обучения

Занятия проводятся два раза в неделю:

Возраст детей	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
5-7 лет	25 - 30 мин.	2 раза	2 час	72 часа

Примечание обязательно: к занятиям допускаются дети, имеющие допуск к физкультурно-спортивным занятиям.

Формы и режим занятий:

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная: в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная: она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)
3. Заключительная: музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается к концу года.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. Далее дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка эффективности реализации программы

Методы исследования

Для определения динамики эффективности проводимых занятий и уровня развития, занимающихся необходимо использовать мониторинговые исследования методом педагогического наблюдения.

Метод педагогического наблюдения

Наблюдая в ходе занятий за детьми, музыкальный руководитель обращает внимание на их поведение, проявление интереса, степень внимания, внешние признаки реакции на занятия танцами. В результате применения данного метода выявляется, насколько детям интересны танцевальные упражнения, а также эффективность тех или иных проводимых мероприятий. Отмечаются основные знания, умения, навыки и личностные качества, приобретенные детьми в период обучения по данной программе.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Общие показатели развития детей кружка «МИКС»	Ф. О. ребенка
Заполните таблицу	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
	□□□□□□□□□□
Итого:	□□□□□□□□□□

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Тематический план

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	4
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	9
		«На птичьем дворе»	9
		«Зимняя сказка»	10
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	10
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	10
		«Я хочу танцевать»	10
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	10
итого			72

Условия реализации программы. В заголовках точки не ставятся, уберите везде

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.
- Компьютер
- Экран
- Проектор
- Видеозаписи танцевальных мероприятий
- Аудиозаписи музыкальных произведений
- Мультимедийные презентации

Содержание программы.

Первый год обучения. Один или два года будем делать?

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное	«Давайте	Знакомство с детьми. Что	- Формировать	- беседа

занятие	познакомимся»	<p>такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>интерес к занятиям.</p> <p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>- формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- импровизация.</p>
Музыкальное ритмическое движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p>

		<p>→ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо. влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
	«В коробке с карандаша	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен,	- формировать правильное исполнение	- инструкция.

	ми»	<p>приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные прыжки. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p>	<p>танцевальных шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию 	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение.
--	-----	---	--	---

		<p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «Солнышко», «Складочка»), «бабочка», «Буратино».</p>	<p>движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать 	<p>- объяснение</p>
--	--	--	--	---------------------

	<p>«На птичьим дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p>	<p>стопу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. -показ, объяснение. -объяснение. - объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. -Пояснение. - показ.
--	---------------------------	---	--	---

		<p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»)</p>	<p>культуру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. <ul style="list-style-type: none"> - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. 	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>назад; поднятие и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	--	--	---

			<p>музыкальной фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. -объяснение.

		<p>наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<p>детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>- развить фантазию и воображение.</p> <p>- развить координацию.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>-объяснение, показ.</p>
Детский бальный танец,	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки,	- формировать правильное исполнение	- инструкция.

ритмика.		<p>бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение,</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация</p> <p>- импровизация</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
----------	--	--	---	---

		(упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	<p>фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация</p> <p>- объяснение, показ.</p>
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться 	- инструкция.

		<p>колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады —исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>я в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>- развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	---	---	---

			- укрепить здоровье детей.	
--	--	--	----------------------------	--

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2.6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p>

	<p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
--	---

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при</p>

	помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.
--	---

	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом

обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица. поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоит на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Используемая литература:

Ритмика

1. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1
2. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2
3. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1

4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста
7. Е.Н. Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»
8. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей»
9. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие
10. И. Каплунова И. Новосельцева «Этот удивительный ритм»

Танцы для детей

1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
2. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»
3. Наталия Зарецкая и Зинаида Роот «Танцы в детском саду»
4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких»
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-танс» 1 часть
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-танс» 2 часть
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-танс» 3 часть
8. А. Буренина «Ритмическая мозаика»
9. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
10. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»

Классический танец

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии»
2. Анастасия Волочкова «История русской балерины»
3. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
4. А. Ваганова «Основы классического танца» 1968 г.
5. Асаф Мессерер «Классический танец»

Народный танец

1. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1»
2. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2»
3. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3»
4. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4»
5. Иванникова «Танцуют все. Народные танцы»

Историко-бытовой и современный бальный танец

1. И. Воронина «Историко-бытовой танец»
2. Учимся танцевать «Ча-ча-ча»
3. Бальные танцы «Самба»
4. Бальные танцы «Пасадобль»
5. Бальные танцы «Румба»
6. Бальные танцы «Медленный вальс»
7. Бальные танцы «Венский вальс»
8. Бальные танцы «Фокстрот»
9. Бальные танцы «Ча-ча-ча»
10. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец

Современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника» 5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»