Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Дюймовочка»

Рабочая программа «Талантошка»

по выявлению воспитанников с признаками одаренности

в художественно-изобразительной деятельности

Составили:

Терентьева О.А.

Федосеева М.Г.

Бисерова М.В.

Голубева М.В.

Переславль-Залесский 2020

«Одаренность человека - это маленький росточек,

едва проклюнувшийся из земли

и требующий к себе огромного внимания.

Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,

сделать его благороднее,

чтобы он вырос и дал обильный плод.»

В. А. Сухомлинский

**Пояснительная записка**

**Актуальность темы.**

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрастает. Это связано с происходящими социально-экономическими преобразования в государстве и усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых стал рассматриваться в качестве основного капитала государства. Задача учреждений образования — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Поэтому воспитание и сопровождение одаренных и талантливых детей одна из главных проблем совершенствования системы образования.  
Каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, получит ли он шанс развить и использовать свою одаренность.

Заниматься детьми с признаками одарённости совершенно необходимо, прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом.

Неслучайно популярными стали слова известного психолога К. Роджерса (1987) о том, что " если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творчества". Дошкольное учреждение не может при формировании социального заказа, не учитывать потребностей общества в развитии творчества подрастающего поколения и поиске одарённых детей. Кроме того, вопросы одаренности в настоящее время волнуют многих. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований молодежного рынка труда, с механизмом социальной поддержки для талантливой молодежи.

Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. “Родовыми” чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающий мир. Однако, возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию дошкольников с признаками одарённости. В эту работу должны быть включены родители, социальные партнёры, общественность.

Работа с детьми с признаками одарённости, является неотъемлемой частью более широкой проблемы развития творческого, внутреннего потенциала личности.

Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Работа с одарёнными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Современная система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в программах, которые учитывали бы индивидуальные запросы и интересы детей с признаками одарённости.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия воспитателей, узких специалистов (психолога, музыкального руководителя), родителей.

**Цель программы:**

создание оптимальных условий для выявления, формирования и развития детей с признаками художественно - изобразительной одарённости, их реализации в соответствии со способностями.

**Задачи:**

1. Проанализировать освоения основной образовательной программы и выявить детей, показавших высокие результаты в художественно-изобразительной деятельности.

2. Провести анкетирование родителей детей, с признаками художественно-изобразительной одарённости.

3. Организовать индивидуальное обследование детей с признаками художественно-изобразительной одарённости с помощью диагностики и тестов.

4. Повысить психолого - педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения детей, с признаками художественно-изобразительной одарённости.

5. Скоординировать деятельность педагогов ДОУ и специалистов дополнительного образования в этом направлении.

6. Создать насыщенную предметно-развивающую образовательную среду, способствующую реализации творческого и художественно – изобразительного потенциала воспитанников.

7. Организовать участие детей, с признаками одарённости в выставках и конкурсах разного уровня.

**Планируемые результаты:**

1. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в художественно-изобразительной деятельности.

2. Повышение динамики развития продуктивного творческого мышления детей с признаками одаренности.

3. Повышение психолого-педагогической компетентности педагогов ДОУ, узких специалистов и родителей.

4. Создана насыщенная предметно-развивающая образовательная среда, способствующая реализации творческого и художественно – изобразительного потенциала воспитанников.

5. Участие детей с признаками одарённости в выставках и конкурсах разного уровня.

**Мероприятия, проводимые в рамках программы**

**1.**Выявление детей с признаками одаренности с помощью диагностического материала:

* Проведение диагностики всех детей с помощью методики «Карта одаренности» (А.И.Савенкова). С помощью данной методики можно количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. **См. приложение 1.**
* Проведение диагностики для выявления художественно одаренных детей с использованием теста Е.Торранса (для детей от 5 лет). **См. приложение 2.**

**2.** Анализ РППС в группе и планирование ее развития. См. приложение 3.

**3.** Планирование совместной работы педагогов и специалистов ДОУ с детьми, имеющими признаки одаренности. См. приложение 4.

**4**. Организация кружка художественной направленности «Талантошка» См приложение 5.

**5.** Работа с родителями

* Анкетирование
* Консультации (общие и индивидуальные)
* Совместная организация выставок детских работ.
* Посещение художественных выставок и музеев.

**Заключение**

Первые годы жизни ребенка - самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Важно создать

благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. В случае неудач, ему необходимо сочувствие, и ни в коем случае нельзя высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка.

Результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. Если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка и научатся организовывать свободное время семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка. Но как показывают опрос и анкетирование родителей, домашняя жизнь ребенка не особенно способствует развитию творческого потенциала ребенка. Подавляющее большинство родителей ставят на первое место учебно-дисциплинарные ценности. Поэтому на детский сад в отношении творческого развития детей ложится основная нагрузка.

Мы считаем, что проблема выявления детей с признаками одаренности сложна и требует привлечения специалистов по разным направлениям деятельности. Наблюдение педагогов дают возможность считать, что все дети одарены с рождения, главное не тормозить развитие, а создать условия для раскрытия их таланта.

**Литература:**

1. Белова, Е. С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» – М; 1998 г.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка

//Вопросы психологии 1966. № 6.

1. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
2. Доровской, А. И. «100 советов по развитию одаренности детей» – М;1997 г.
3. Гильбух, Ю. З. Умственно одаренный ребенок. Киев. 1993.
4. Кулемзина, А. В. Детская одаренность: психолого-педагогическое исследование. Томск. 1999.
5. Лейтес, Н. С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва

– Воронеж; 1997 г.

1. Одаренные дети. Бурлинская Г. В. , Слуцкий В. М. М. : Прогресс, 1991. – 376 с. //Общ. Ред. Г. В. Бурлинской и В. М. Слуцкого; Предисловие В. М. Слуцкого.
2. Одаренный ребенок /под ред. О. М. Дьяченко – М; 1997 г. 10.Психология общих способностей. Дружинин В. М. Спб. :питер, 2007. –

368сю – 3-е изд.

1. Программа Л. А. Венгера «Одарённый ребёнок» (основные положения) – 1995 г.

Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста/ под ред. О. М. Дьяченко, Булычевой А. И. – 1996 г.

1. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания.

М. : педагогика, 1986. – 224 с. /Под ред. Л. А. Венгера /Научно- исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР.

1. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе – М.

Семенов, И. Н. Возрастные особенности одаренных детей // Инновационная деятельность в образовании. 1994.

1. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок. – М. 1999.

**Интернет-ресурсы**

<http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8267.php>

<http://www.koob.ru/savenkov_a_i/savenkov_odarennie_deti>

<http://www.twirpx.com/file/137257/>

<http://www.twirpx.com/file/178266/>

<http://www.pedlib.ru/Books/4/0076/4_0076-1.shtml>

**Приложение 1.**

**«Карта одаренности» (А.И.Савенкова)**

**Общая характеристика:**  
Эта методика создана автором на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было «выброшено» несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен «лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.   
Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение основных функций:  
**•** Первая и основная функция - диагностическая.  
С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.  
**•** Вторая функция - развивающая.  
Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.  
Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

**Инструкция:**  
Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:   
(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;  
(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;  
(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;  
(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.  
Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д.   
Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.   
Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

**Лист вопросов.**  
1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.  
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.  
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».  
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.  
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.  
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.   
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.  
8. Интересуется механизмами и машинами.  
9. Инициативен в общении со сверстниками.  
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.  
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.  
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.   
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.  
14.Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.  
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.  
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.  
17. Интересуется актерской игрой.  
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.   
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.  
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.  
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.  
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).  
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.   
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.  
25. Хорошо поет.  
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.  
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.  
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.  
29. Легко общается с детьми и взрослыми.  
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.  
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.  
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.  
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.  
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.  
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.  
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.  
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.  
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.  
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.  
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.  
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.  
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.   
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.  
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.  
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.  
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.  
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.  
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.  
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.  
50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.  
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.  
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.  
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.  
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.  
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.  
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.  
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.  
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.  
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.  
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.  
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.  
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.  
63. Умеет делать выводы и обобщения.  
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.  
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.  
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.  
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.  
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).   
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.  
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).  
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.  
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.  
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).  
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.  
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.  
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.  
77. Любит игры-драматизации.  
78. Быстро и легко осваивает компьютер.   
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.  
80. Физически выносливее сверстников.

**Обработка результатов:**  
Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:  
**•** интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);  
**•** творческая (2-й столбец листа ответов);  
**•** академическая (3-й столбец листа ответов);  
**•** художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);  
**•** музыкальная (5-й столбец листа ответов);  
**•** литературная (6-й столбец листа ответов);  
**•** артистическая (7-й столбец листа ответов);  
**•** техническая (8-й столбец листа ответов);  
**•** лидерская (9-й столбец листа ответов);  
**•** спортивная (10-й столбец листа ответов).

**Лист ответов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **21** | **22** | **32** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **41** | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** | **49** | **50** |
| **51** | **52** | **53** | **54** | **55** | **56** | **57** | **58** | **59** | **60** |
| **61** | **62** | **63** | **64** | **65** | **66** | **67** | **68** | **69** | **70** |
| **71** | **72** | **73** | **74** | **75** | **76** | **77** | **78** | **79** | **80** |

**Приложение 2.**

**Диагностика для выявления художественно одаренных детей с использованием теста Е.Торранса (для детей от 5 лет).**

Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.» Объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

**Субтест 1.** «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

**Оценивание:** выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Субтест 2.**«Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а  так же придумать название к каждому рисунку.

**Субтест 3.** «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

**Приложение 3.**

**Центр творчества** организован для продуктивных видов детской деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала). Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника и в развитии творческих способностей детей. Этот уголок выполняет разные функции, однако, прежде всего, развивает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей. Имеется широкий спектр изобразительных материалов: (краски, акварельные карандаши, гуашь, пластилин, мелки, бумага разной фактуры, штампы, различный бросовый материал, ножницы, клей, цветная бумага, картон…) для формирования творческого потенциала детей, формированию эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Многообразие материала дает возможность продуктивно использовать его в разных видах занятий по художественно - эстетическому воспитанию, при этом создавая их вариативное содержание для развития творческих способностей детей, их самостоятельности. Все материалы расположены так, что дети могут свободно подходить к ним и пользоваться. В уголке творчества дети пробуют разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Уголок творчества - это не только украшение группы, но и гордостью учреждения за своих воспитанников. Эстетические работы детей носят стимулирующий характер к достижению успехов в дальнейшем. Оформление уголка творчества заканчивается выставкой детских поделок и рисунков.

Проанализировав наполнение предметно-развивающей среды в группе, педагоги решили пополнить центр творчества следующими материалами:

- народными игрушками,

- образцами художественных росписей,

- портретами великих художников и репродукциями картин великих художников,

- альбомами учебного рисования (предметного и сюжетного),

- сделать подборку книг Сутеева В.Г. и Чарушина Е.И. с иллюстрациями авторов.

**Приложение 4.**

**Работа узких специалистов.**

**Психолог**

- проведение диагностики детей,

- оказание помощи педагогам и родителям консультации «Одаренный ребенок», «Детский рисунок. Психологический взгляд»,

- психологические игры и тренинги с детьми и педагогами.

**Музыкальный руководитель**

- подбор музыкального сопровождения для релаксации, проведения физминуток, игр и ритмических упражнений.

**Медицинская сестра**

- консультация для педагогов «Как сохранить осанку», «Профилактика нарушения зрения».

**Психологические игры.**

[Чтобы внимание детишек не рассеивалось](https://www.rastut-goda.ru/preschool-child/4153-kak-privlech-neposedu-k-zanjatijam-10-sovetov-dlja-uspeshnogo-obuchenija-malysha.html), игры для тренингов дошкольников должны быть недолгими. Лучше за одно занятие провести 3-4 разные игры. Каждая из них должна быть направлена на достижение определенной цели.

**Тренинг-игра  «Дракоша, кусающий свой хвостик»**

Эта игра помогает детям избавиться от [имеющихся страхов](https://www.rastut-goda.ru/preschool-child/4838-kak-pomoch-rebenku-preodolet-strah-igry-protiv-straha.html), снять напряженность и невротические состояния.

На время проведения игры желательно включить веселую музыку. Дети, выстроившись цепочкой друг за другом и держась за плечи впереди стоящего товарища, изображают туловище дракона. Стоящий первым малыш, который являет собой голову чудовища, старается поймать «хвостик» – последнего в цепочке ребенка, задача которого – ловко увернуться.

#### Тренинг-игра «Какая ты, Клякса?»

Очень часто детские тренинги содержат элементы [художественного творчества](https://www.rastut-goda.ru/preschool-child/6385-hudozhestvennoe-razvitie-detej.html). Например, с помощью постановки клякс на бумаге можно не только развивать воображение детей, но и снимать агрессию и страхи.

Для этого упражнения нужна-то всего лишь бумага да гуашевые краски. Малыш выбирает себе краску, какую он хочет. (Кстати, психологи нередко по такому выбору могут сделать заключение о психоэмоциональном состоянии ребенка: выбор мрачных красок говорит о его подавленности).

А потом, набрав ее на кисточку, надо брызнуть на подготовленную бумагу. Если лист сложить пополам, так чтобы пятно краски отпечаталось на другой половине бумаги, получится некое изображение. Можно предложить детям пофантазировать: что или кого они видят в полученной «композиции», страшное оно или смешное, злое или доброе?

**Игры, направленные на  повышение самооценки**  
  
**«За что меня любит мама»**Цель: повышение значимости ребенка в глазах окружающих его детей.   
Все дети сидят в кругу. Каждый ребенок по очереди говорит всем, за что его любит мама.   
Затем можно попросить одного из детей (желающего), чтобы он повторил, за что любит мама каждого присутствующего в группе ребенка. При затруднении другие дети могут ему помочь.   
После этого обсудить с детьми, приятно ли было им узнать, что все, что они сказали, другие дети запомнили. Дети обычно сами делают вывод о том, что надо внимательно относиться к окружающим и слушать их.   
  
**«Я – лев»**Цель: повышение у детей уверенности в себе.   
Инструкция ведущего: «А сейчас давайте поиграем в игру, которая называется «Я – лев». Закройте глаза и представьте себе, что каждый из вас превратился во льва. Лев – царь зверей, сильный, могучий, уверенный в себе, спокойный, мудрый. Он красив и свободен.   
Откройте глаза и по очереди представьтесь от имени льва, например: «Я – лев Андрей». Пройдите по кругу гордой, уверенной походкой».   
  
**«Клеевой дождик»**Цель: сплочение детей, снижение тревожности, повышение самооценки.   
«Ребята, вы любите играть под теплым летним дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождик. Но дождик оказался не простым, а волшебным – клеевым. Он склеил всех нас в одну цепочку (дети выстраиваются друг за другом, держа за плечи впереди стоящего) и теперь предлагает нам погулять».   
Дети, держась друг за друга, передвигаются по комнате, преодолевая различные препятствия: обогнуть «широкое озеро», пробраться через «дремучий лес», прятаться от диких животных и др. Главное условие – дети не должны отцепляться друг от друга.   
«Ну вот, дождик закончился, и мы снова можем спокойно двигаться. Высоко в небе светит ласковое солнышко, и нам захотелось прилечь в мягкую траву и позагорать». 

**Приложение 5.**

**План работы кружка художественной направленности «Талантошка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание темы** | | **Программное содержание** |  |
| **Тема № 1 «Я и моя семья»** | | | |  |
| Ноябрь | | 1. Сюжетное рисование «Я и моя семья» | Учить задумывать и выстраивать сюжет, самостоятельно выбирать изобразительные средства. Учить сопровождать рассказ о рисунке чтением стихов о семье.  Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |
| 2. Рисование по представлению: «Вечерний свет в окошках» | Формировать представления детей о вечернем городе, закреплять знания о характерных особенностях его изображения. Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Учить наносить пальцем ритмичные мазки, не выходя за контур, развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать знакомить со смешиванием красок основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) для получения нужного цвета. | 1 |
| 3. Раскрашивание гуашевыми красками изделий лепки из солёного теста «Розы» | Закреплять навыки лепки из соленого теста в сочетании с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по лепке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить использовать точку и линию как средство выразительности цветка. | 1 |
| 4.Рисование декоративное и вырезание салфетки: «Красивые салфетки для кафе» | Закрепление основ безопасной работы с ножницами. Учить применению техники прорезного декора и декоративного рисования. Учить приему комментированного рисования. | 1 |
| **Тема № 2 «Скоро Новый год»** | | | | | |
| Декабрь | | Рисование гуашевыми красками на камешках: «Чудесные превращения» | Показать способы рисования гуашевыми красками на камешках. Учить планировать свою работу: задумывать тематику нанесения изображения. | 1 |
| Лепка из солёного теста «Снежный кролик» | Учить создавать выразительный лепной образ конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Оформлять фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. | 1 |
| «В лесу родилась ёлочка» объёмная аппликация (коллективная) | Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика). Учить применению техники прорезного декора.  Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. Повторение правил безопасности в работе с ножницами. | 1 |
| «Скоро Новый год» (коллективная) рисование на фольге | Показать и обучать способам рисования на фольге. Учить создавать несложные сюжетные коллективные композиции. Повторение правил безопасности при работе с  красками. | 1 |
| **Тема № 3 «Морозный январь»** | | | | | |
| Январь | Аппликация с элементами рисования: «Дом утонул в снегу» | | Учить создавать несложные сюжетные аппликационные композиции с элементами рисования. Учить применению техники прорезного декора. Учить приему комментированного рисования. | 1 |
| Рисование свечой и гуашью «Берёзы в инее» | | Учить рисовать свечой по белому фону и использовать гуашь для проявления рисунка. Закрепление навыков безопасного использования свечи и гуаши в рисовании. | 1 |
| Лепка из солёного теста и разрисовка «Кружка для папы» | | Вызвать интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину и пропорции. Украшать кружку орнаментом и налепленными буквами. Воспитывать заботливое отношение к близким людям. | 1 |
| Февраль | **Тема № 4 «Вьюги да метели в феврале запели»** | | | | |
| Рисование на бумаге по мокрому фону: «Полярное сияние» | | Развитие творческого воображения – свободное применение техники рисования по мокрому фону. Экспериментирование по смешиванию красок на палитре. Учить приему анализа рисунка. | 1 |
| «Всюду вьюги да метели…» рисование с применением техники набрызг. | | Учить детей использовать набрызг в оформлении своих работ.  Подготовка работ детей к участию в детском творческом конкурсе.  Повторение правил безопасности при работе приемом набрызга красок. | 1 |
| Объемная аппликация с элементами рисования фона акварельными красками: «По морям, по волнам…» | | Создание оригинальных морских образов и объектов по замыслу.  Закрепление умения нанесения фона рисунка акварельными красками.  Развитие навыков безопасного использования ножниц. | 1 |
| Рисование по замыслу «Наша Армия сильна» | | Подготовка работ детей к участию в детском творческом конкурсе. Оформление выставки детских творческих работ по изо деятельности. | 1 |
| **Тема № 5 «Встречаем весну»** | | | | | |
| Март | «Цветы в подарок маме» рисование, техника тампирования с элементами аппликации | | Обучение использованию в изображении цветов техники тампирования. Показ дополнения работы элементами аппликации. Развитие навыков правильного и безопасного использования ножниц. | 1 |
| Рисование техникой отпечатка ладошкой  «Морские чудеса» | | Закреплять  навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечатком ладошки, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику  рук. | 1 |
| «Я рисую море» рисование с экспериментированием разных инструментов | | Создание коллективного панно «Морской берег». Закрепление правил безопасного поведения при выполнении коллективной работы по ИЗО | 1 |
|  | Комплексное тематическое развлечение по изо деятельности «Солнечный зайчик» | | Закрепление применения в изображении техники тампирования.  Рисование путём комбинирования приёмов изображения.  Развитие связной речи. | 1 |
| **Тема № 6 «Мир космоса и фантазий»** | | | | |
| Апрель | Аппликация из цветной бумаги, ткани, фольги: «Звезды и кометы» | | Показ вариантов использования обрывной аппликации.  Создание многоплановой коллективной композиции. Закрепление правил безопасного поведения при выполнении коллективной работы по ИЗО. | 1 |
| Рисование гуашью и цветными карандашами по замыслу: «Космические дали» | | Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков взаимопомощи. | 1 |
| «Волшебная  бумага» (зеркало) техника рисования на фольге | | Учить рисовать на фольге, вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению  предметов на фольге.  Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |
| Тематическое развлечение по изо деятельности «Мы космонавты» | | Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения. | 1 |
| **Тема № 7 «Наш дом - Россия»** | | | | |
| Май | Рисование акварельными красками с использованием аппликационных элементов из фантиков по замыслу: «Радуга-дуга» | | Свободное сочетание рисования красками и аппликативных техник: вырезывание по контуру.  Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. | 1 |
| Рисование гуашью с использованием элементов набрызга по сухому фону «Праздничный салют Победы» | | Показ оригинальных приемов оформления готовых рисунков блестками.Закрепление приемовнабрызга гуашью по сухому фону. Повторение правил безопасности при работе с красками и клеем. | 1 |
| Тематическое музыкальное развлечение по изо деятельности «Я живу в России» | | Рисование плаката цветными мелками с использованием аппликационных элементов. | 1 |
| Рисование акварельными красками с использованием элементов обрывной аппликации «Моя березовая роща» | | Свободное сочетание рисования красками и элементов обрывной аппликации.  Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. | 1 |

**Работа с родителями.**

********

****