МДОУ «Детский сад «Дюймовочка»

Долгосрочный

практико-ориентированный

проект для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)

«Я и музыка»

Музыкальный руководитель Герасимова С. В.

Воспитатель Норенко Н. В.

городской округ город Переславль-Залесский

2020-2022 год

**Актуальность**

Задержка психического развития (ЗПР) – один из самых распространенных психолого-педагогических диагнозов в нашей стране. Всё больше детей с проблемами в развитии приходят в наш детский сад. За последние три года количество детей, прошедших Медико-педагогическую комиссию с диагнозом ЗПР увеличилось с трёх до восьми человек. Удошкольников с задержкой психического развития проявляются недостатки слухового восприятия, наблюдаются недостатки памяти, незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности, которые потенциально можно скорректировать с помощью специально организованного обучения и воспитания. Для развития детям с ЗПР необходимо постоянное сотрудничество с взрослыми. На современном этапе в условиях внедрения ФГОС ДО ведущим направлением является включение развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной) личности во все возможные, необходимые сферы жизни. Проектная деятельность обеспечивает все формы активности ребёнка. Музыка представляет собой гармоничное сочетание наиболее приятных человеку звуков, поэтому она оказывает лечебный эффект на организм человека и обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Музыка помогает педагогам обеспечить позитивную социализацию, мотивацию к познанию нового и поддержку индивидуальности ребёнка с ЗПР через общение, слушание музыки, игру на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическая деятельность способствуют формированию четкости, точности, движений. У детей развивается пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус, что положительно сказывается на учебной деятельности старших дошкольников с ЗПР. Музыка, с которой ребенок с  ЗПР соприкасается, формирует его поведение и регулирует эмоциональные проявления. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму.

Таким образом, музыка оказывает существенное коррекционное  воздействие на эмоциональную сферу ребенка с задержкой психического развития, изменяя его настроение; снижая тревогу и напряжение, раздражительность и агрессивность; повышая психический тонус и эмоциональный фон. Проект «Я и музыка» это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей  детей с ЗПР, их самореализации как личности.

**Проблема проекта**

Дети с ЗПР очень неуверенно чувствуют себя на музыкальных праздниках и утренниках в детском саду, особенно когда присутствуют зрители. Стесняются, отказываются выходить на общие музыкальные номера, не говоря уже про индивидуальные выступления. Родители детей с ЗПР, видя их затруднения стали стараться не приводить их на праздники и утренники.

**Цель проекта**: создание условий для обеспечения позитивной социализации, мотивации к познанию нового и поддержку индивидуальности ребёнка через слушание музыки, игру на детских шумовых инструментах и музыкально – ритмические движения.

**Задачи проекта:**

1. Изучение индивидуальных особенностей развития детей с ЗПР.

2. Подбор методов и приемов, способствующих поддержке и развитию детей с ЗПР

3 Подбор музыкально-дидактических игр, речедвигательных упражнений, способствующих формированию и развитию памяти, слухового внимания, чувства ритма, эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР

4. Разработка циклограммы и перспективного плана работы по проекту

5. Мониторинг и анализ деятельности детей с ЗПР на музыкальных развлечениях и праздниках до начала реализации проекта и после завершения.

6. Помочь родителям поверить в возможности ребёнка с ЗПР

**Этапы проекта**

**Подготовительный**этап: анализ проблемы, определение темы **проекта**, постановка цели, задач, сбор и систематизация информации в рамках **проекта**.

**Аналитический этап**: анализ информации, поиск оптимального способа достижения цели **проекта,** анализ ресурсов, составление плана реализации **проекта.**

**Практический этап:** реализация плана **проектной деятельности**, текущий контроль качества **работ**в процессе реализации **проекта,** внесение *(при необходимости)* изменений в планирование **проекта.**

**Презентационный этап:** анализ результатов выполнения **проекта**, оценка качества выполнения **проекта,** изучение возможностей использования результатов **проекта,** презентация **проекта, публикация.**

Тип проекта практико-ориентированный

**Предполагаемый результат**

Разработана циклограмма и перспективный план работы

Дети с ЗПР проявляют позитивную социализацию, участвуют в общих и индивидуальных музыкальных номерах

Родители проявляют внимание и поддержку детей во время совместных праздников и развлечений

**Ресурсное обеспечение проекта**

Трудовые: музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники старших и подготовительных групп

Материальные: детские шумовые музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, деревянные ложки, металлофон), музыкальный центр, фортепиано, костюмы сказочных персонажей для взрослых и детей, аудиотека.

Не требует финансовых затрат.

**Продукты проекта**

Конспекты занятий, картотека музыкально-дидактических игр, картотека ритмических игр, картотека игр по психогимнастике, картотека речедвигательных упражнений, подборка музыкальных произведений, выступления детей с ЗПР на новогоднем утреннике, концерт для детей «Весенняя капель» солисты в подгрупповых номерах дети с ЗПР, буклет «Советы родителям»

**Предполагаемые педагогические технологии, используемые в работе с детьми ЗПР**

* Здоровьесберегающая технология (Смирнов Н. К., Ефименко Н. Н)
* Технология проектной деятельности (Дж. Дьюи, Веракса Н. Е. Веракса А. Н., Виноградова Н. А., Панкова Е. П.)
* Личностно-ориентированная технология (Якиманская И. С., Турчанинова Ю. И)
* Технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдова)

**Предполагаемые методы и приемы в работе с детьми с ЗПР**

Наглядно-слуховой, наглядно - практический.

* Слушание музыки (аудиозапись);
* Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
* Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.);
* Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
* Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
* Музыкально-дидактические игры.
* Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
* Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
* Логоритмические занятия – система музыкально - двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Продолжительность: с сентября 2020 года по май 2022 года (2 года старшая и подготовительная группа)

## Примерный перспективный план работы по проекту «Я и музыка» на 2020 г. – 2021 г.

**Циклограмма**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Месяц | |  |  |
| № недели | Восприятие музыки | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Музыкально ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | «Настроение, чувства в музыке» | Дыхательная гимнастика | Программный материал | Программный материал | Музыкально-дидактическая игра |
| 2 | «Музыка о животных и птицах» | Пальчиковая гимнастика | Игра импровизация на ДМИ |
| 3 | «Природа и музыка» | Артикуляционная гимнастика | Рече-двигательное упражнение |
| 4 | «Сказка в музыке» | Игровой массаж | Психогимнастика |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Сентябрь** | |  |  |
| Неде ля | Восприятие музыки | Здоровье сберегающие технологии | Пение | | Музыкально ритмические движения | Игровая деятельность |
| Ответствен  ный | *Музыкальный руководитель* | Воспитатель | *Музыкальный руководитель* | | *Музыкальный руководитель* | Воспитатель |
| 3 | **Разработка проекта** | | | | | |
| 4 | **Составление плана работы** | | | | | |
|  | **Октябрь** | | | | | |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  П.Чайковский  *«Октябрь»*  («Детский альбом»)  - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки | Дыхательная гимнастика  *«Листики летят»*    вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий | | В.Герчик  *«Хорошо у нас в саду»*    - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование | *Поскоки*    - отработать технику исполнения | Музыкально-дидактическая игра на совершенствование координации движений  *«Прятки»* |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах» В.Ребиков «Рыбки»*  - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности | Пальчиковая гимнастика  *«Капельки»*  - развивать мелкую моторику пальцев рук | | Русская народная песня  *«Я веселый серый зайчик» -* закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно | *«Поскоки»*    - работа ритмичным выполнением  танцевального движения | *«Рыбки в пруду»*  Импровизация на заданную тему  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  Э.Григ *«Осенью»*  - знакомить с музыкой, рисующей природу | Артикуляционная гимнастика  *«Теремок»*  - вырабатывать качественные движения органов артикуляции | | В.Герчик  *«Хорошо у нас в саду»*    - вырабатывать плавное исполнение линии фразы | *«Поскоки и сильный шаг»*    - реагировать на смену характера музыки | Рече-двигательное упражнение на развитие реакции на смену текста    *«Здравствуйте пальчики»»* |
| 4 | *«Сказка в музыке»* П.Чайковский  *«Валь цветов»*  Из балета «Щелкунчик»    - внимательно дослушивать музыкальное произведение  до конца | Игровой массаж *«Горка»*  - развитие вестибулярного аппарата | | *«Пестрый колпачок»* Г.Струве  - петь негромко, естественно, напевно, развивать  мелодический слух детей. | *«Спокойная ходьба с изменением направления»*    - развивать ритмический слух, ощущение  музыкальной фразы | Игра на развитие образного мышления  *«Море волнуется»* |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  П.Чайковский  *«Новая кукла»*  («Детский альбом»)  - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки. | Дыхательная гимнастика  *«Тряпичная кукла»*    - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий | | В.Герчик  *«Хорошо у нас в саду»*    - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование | *Дробный шаг вперед»*    - отработать технику исполнения | Дидактическая игра на совершенствование координации  *«Прятки»*  - |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах» В.Ребиков «Лягушка»*  - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности | Пальчиковая гимнастика  *«Гномы»*  - развивать мелкую моторику пальцев рук | | Русская народная песня  *«Ехали медведи» -* закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно | *«Ковырялочка»*    - работа ритмичным выполнением  танцевального движения | *«Осенняя сказка»* Импровизация на заданную тему  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  Э.Григ *«Утро»*  - знакомить с музыкой, рисующей природу | Артикуляционная гимнастика  *«Хомячок»*  - вырабатывать качественные движения органов артикуляции | | В.Герчик  *«Хорошо у нас в саду»*    - вырабатывать плавное исполнение линии фразы | *«Поскоки и сильный шаг»*    - реагировать на смену характера музыки | Рече-двигательное упражнение на развитие реакции на смену текста    *«Лошадка»* |
| 4 | *«Сказка в музыке»* П.Чайковский | Игровой массаж *«Дружок»* | | *«Пестрый колпачок»* Г.Струве | *«Спокойная ходьба с изменением* | Танцевально-образная композиция |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Адажио*  (Мари и Принц) «Щелкунчик»    - внимательно дослушивать музыкальное произведение  до конца | - развитие вестибулярного аппарата | - петь негромко, естественно, напевно, развивать  мелодический слух детей. | *направления»*    - развивать ритмический слух, ощущение  музыкальной фразы | *«Море волнуется»* |
| **Декабрь** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  П.Чайковский  *«Болезнь куклы»*  («Детский альбом»)  - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать  сравнительный анализ | Дыхательная гимнастика  «Трубач»    - медленный выдох с произношением «п-ф-ф» | *«Верблюд»*  М.Андреевой    - петь в подвижном темпе, высказываться  об особенности песни – темп, динамика, характер. | *«Упражнения для рук»*    - совершенствовать легкость,  непринужденность исполнения | Музыкально-дидактическая игра  на развитие тембрового слуха и внимания «На чём играют» |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»*  К.Сен-Санс  *«Вступление и королевский марш»*  («Карнавал животных»)    - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, | Пальчиковая гимнастика  *«Непоседа»*    - следить за четкими движениями пальцев | *«Новогодняя»*  А,Филиппенко  - провести беседу о предстоящем  празднике, рассмотреть иллюстрации | *«Боковой галоп»*    - развивать пространственные представления. | Импровизация на заданную тему «Животные леса»  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  С.Прокофьев  *«Вечер»*  - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера. | Артикуляционная гимнастика    *«Здравствуйте»*    - развивать мышцы речевого аппарата | *«Лиса по лесу ходила»* РНП  - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе | *«Приставной шаг»*  - выполнять шаги четко пол счет педагога | Рече-двигательное упражнение на развитие реакции на смену текста  «Играет кот на скрипке» |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  Н.Римский-Корсаков  *«Белка»*  («Сказка о царе Салтане»)  - развивать звуковысотный слух, учить различать  тембры музыкальных инструментов | Игровой массаж  *«Веселый музыкант»*    - нормализация вегетососудистого тонуса | *«Новогодняя»*  А,Филиппенко  - придумать движения для новогоднего хоровода. | *«Поскоки и сильный шаг»*    - учить слышать слабую и сильную долю в музыке | Психогимнастика на развитие активного внимания  «Слушай хлопки» |
| 5 | **Промежуточные результаты проекта** Выступление детей с ЗПР на Новогоднем утреннике в составе ансамбля детских шумовых инструментов | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | КАНИКУЛЫ | | | | |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»*  Д.Кабалевский  «Ежик»    - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы | Пальчиковая гимнастика  *«Пять поросят»*    - развивать быструю реакцию на смену  движений и жестов, четкую дикцию | *«Верблюд»*  М.Андреевой    - петь в подвижном темпе, высказываться  об особенности песни – темп, динамика, характер. | *«Мельница»*    - совершенствовать навыки махового движения | Музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха (громко-тихо) «Колобок» |
| 3 | *«Природа и музыка»*  А. Вивальди  *«Времена года»*  («Зима» 1-я часть)  - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. | Артикуляционная гимнастика  *«Колокольчик»*    - закреплять знание органов артикуляции | *«Как на бережок»*  М.Красев    - формировать навыки выразительного и эмоционального пения. | *«Марш»*    - закреплять пространственные понятия,  совершенствовать  четкость исполнения движений | Рече-двигательная игра на развитие реакции на смену текста    *«Лошадки смеются»* |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  С.Майкапар  *«Сказочка»* («Бирюльки»)  - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ,  интонации музыки, близкие  речевым | Игровой массаж  «*Надо голову помыть»* - воздействие на активные точки, улучшающие коровообращение | *«Горячая пора»*  А.Журбина  - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения. | *«Кружение на поскоках»*    - совершенствовать легкие поскоки,  слышать смену частей  музыки | Импровизация на заданную тему  « Маленький гномик»  (шумовые инструменты) |
| **Февраль** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  А.Гречанинов  *«Материнские ласки»*  («Бусинки»)  - определять и характеризовать музыкальные жанры | Дыхательная гимнастика  *«Насос»*    - развивать глубину вдоха и выдоха | *«Скок-скок»*  Е.Теличеевой    - петь без музыкального сопровождения | *«Ходьба змейкой»*    - учить двигаться мягким, пружинящим  шагом | Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Курица и цыплята» |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»* | Пальчиковая гимнастика |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | К.Сен-Санс  *«Куры и петухи»*  («Карнавал животных»)  - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения | *«Сороконожки»*  - развивать координацию движения пальцев рук | *«Пестрый колпачок»* Г.Струве    - петь эмоционально, развивать память, внимание | *«Упражнение с лентой»*    - выполнять быстрые круговые и  зигзагообразные движения руками | Импровизация на заданную тему «Боевой петушок»  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  С.Прокофьев  «*Ходит месяц над лугами»*  - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии, | Артикуляционная гимнастика    *«Жало»*  - выполнять волнообразные движения языком | *«Будет горка во дворе»*  Т. Попатенко  - работа над правильным и  своевременным дыханием | *«Прыжки и ходьба»*    - учить реагировать на смену звучания музыки | Рече- двигательное упражнение на развитие реакции на смену текста  «Кисонька» |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  Н.Римский-Корсаков  «*33 богатыря»*  («Сказка о царе Салтане»)  - углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Игровой массаж    *«Мишки играют»*    - воздействие на биоактивные точки грудного отдела. | *«Два кота»*  Е.Теличеевой    - закреплять понятия  «высокий» и «низкий» регистр | *«Марш-парад»*    - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша. | Психогимнастика на развитие волевого внимания «Зеваки» |
| **Март** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  Д.Кабалевский  *«Плакса»*  - определять образное содержание музыкального  произведения; накапливать музыкальные впечатления. | Дыхательная гимнастика  *«Регулировщик»*    - вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р» | *«Хорошо у нас в саду»* В,Герчик  - четко артикулировать гласные и согласные звуки. | *«Шаг с притопом»*    - совершенствовать технику выполнения движения | Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха  «Три медведя» |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»*  К.Сен-Санс  *«Лебедь»*  («Карнавал животных») | Пальчиковая гимнастика  *«Паучок»*    - правильно и ритмично | *«Скок-скок»*  Е.Теличеевой    - учить удерживать | *«Ходьба с остановкой на шаге»*    - слышать окончание | Импровизация на заданную тему «Паук плетёт паутину»  (шумовые инструменты) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | - развивать музыкально сенсорный слух | выполнять движения пальчиками | дыхание до конца музыкальной фразы. | музыкальной фразы и четко останавливаться |  |
| 3 | *«Природа и музыка»*  К.Дебюсси  *«Лунный свет»*  - определять музыкальный жанр произведения,  различать звучание инструментов, | Артикуляционная гимнастика  *«Мама шинкует капусту»*    - сопровождать выполнение упражнения движениями рук | *«Маленькая Юлька»*  В.Герчик    - обратить внимание на бодрый, мажорный характер. | *«Скользящий шаг»*  *«Шаг с притопом»*    - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку | Рече-двигательное упражнение на развитие координации движений «Тополёк» |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  П.Чайковский  *«Нянина сказка»*  - воспитывать интерес к мировой классической  музыке | Игровой массаж    *«Мишки проголодались»*    - воздействие на сигмовидную кишку. | *«Лиса по лесу ходила»* РНП  - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки. | *«Тройной шаг»*    - показать и объяснить технику исполнения движения | Психогимнастика на развитие внимания «Четыре стихии» |
| **Апрель** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  Д.Кабалевский  *«Злюка»*  - высказываться о характере музыки, особенностях,  сравнивать и анализировать | Дыхательная гимнастика  *«Комарик»*    - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании | *«Мышка»*  Е.Теличеевой    - закрепить понятия  «куплет» и «припев». | *«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба»*    - развивать музыкальную память,  соотносить движения с музыкой. | Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха «Игры с пуговицами» |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»*  П.Чайковский  *«Песнь жаворонка»*  («Времена года»)  - совершенствовать восприятие основных  свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Пальчиковая гимнастика  *«Жили-были пальчики»*    - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание | *«Солнечная капель»*  С.Соснина    - петь легко, мягко заканчивать  музыкальные фразы | *«Упражнение с мячом»*    - выразительно исполнять движения с предметом | Импровизация на заданную тему «Весёлые капельки»  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  А.Вивальди *«Весна»*  (концерт для скрипки с оркестром,1-я часть)  - различать звукоподражание | Артикуляционная гимнастика  *«Мотоцикл»*    - усиливать и уменьшать звучание голоса | *«Эхо»*  Е.Теличеевой    - исполнять легким звуком, чисто  интонировать мелодию | *«Осторожный шаг и прыжки»*    - прыгать легко, используя все пространство. | Рече-двигательное на развитие реакции на смену текста «Строим дом» №1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | некоторым явлениям природы. |  | и восходящий скачок в припеве. |  | подражательность |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  Н.Римский-Корсаков  *«Царевна-Лебедь»*  («Сказка о царе Салтане»)  - беседа об изобразительности музыки | Игровой массаж    *«Обезьянка Чи-чи-чи»*    - профилактика простудных заболеваний | *«Солнечная капель»*  С.Соснина    - отчетливо произносить  слова текста. | *«Цирковые лошадки»*    - совершенствовать навыки выразительного исполнения | Психогимнастика на развитие моторно-слуховой памяти  «Повтори за мной» |
| 5 | **Итоговое мероприятие первого этапа концерт для детей «Весенняя капель» солисты в подгруппах дети с ЗПР** | | | | |
| **Май** | | | | | |
| Неде ля | Восприятие | Здоровье сберегающие технологии | Пение | Муз/ритмические движения | Игровая деятельность |
| 1 | *«Настроение, чувства в музыке»*  Д.Кабалевский  *«Резвушка»*  - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. | Дыхательная гимнастика  *«Вырасти большой»*    - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе | *«Песенка мышонка»*  М. Флярковского    - развивать слуховое внимание и  интонационную выразительность | *«Шаг с поскоком и бег»*    - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях | Музыкально-дидактическая игра на развитие музыкальных способностей «Поющие дорожки» |
| 2 | *«Музыка о животных и птицах»*  М.Мусоргский  *«Балет невылупившихся птенцов»*  - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики | Пальчиковая гимнастика  *«В гости»*  - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой | *«Солнечный зайчик»*  В.Голикова    - учить выражать в пении характер песни | *«Танцуем вальс»*    - обращать внимание на темповые,  динамические изменения в музыке. | Импровизация на заданную тему «Зайчик танцует»  (шумовые инструменты) |
| 3 | *«Природа и музыка»*  Р.Шуман  *«Май, милый май»*  - определять общее настроение, характер произведения и его частей. | Артикуляционная гимнастика  *«Рожицы»*    - укреплять речевое дыхание | *«Гармошка»*  Е.Теличеевой    - развивать оценочное отношение к своему исполнению | *«Легкий бег»*  *«Ходит медведь»*  - передавать в движении характер музыки | Рече-двигательное упражнение на развитие реакции на смену текста  *«Строим дом» № 2* |
| 4 | *«Сказка в музыке»*  М.Глинка  *«Марш Черномора»*  - определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления. | Игровой массаж  *«Массаж для пальчиков рук»*  - воздействие на биоактивные точки пальцев рук | *«Солнечный зайчик»*  В.Голикова    - упражнять в передаче звуков по высоте и длительности. | *«Мячики»*    - развивать творческое воображение | Психогимнастика на развитие наблюдательности «Вот так позы» |