

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ КИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



О. Л. Князева, М. Д. Маханева

Приобщение детей к истокам русской. народной культуры

Программа Учебно-методическое пособие

Издание второе, переработанное и дополненное

Рекомендовано Министерством общего
и профессионального образования
Российской Федерации

Санкт-Петербург Издательство «Детство-Пресс» 2010
ББК 74.100.5 К 54

Авторы:

О.Л. Князева, ведущий научный сотрудник Института
педагогических инноваций РАО, Москва;

М. Д. Маханева, заведующая ДОУ № 117 ОАО «ГАЗ»,
Н. Новгород

Князева О. Л., Маханева М. Д.
К54 Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.— 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: Детство-Пресс, 2010.— 304 с: ил.

ISBN 978-5-89814-013-1

Образовательная программа, представленная в издании, определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Учебно-методическое пособие содержит тематический годовой план работы в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагогов, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

Книга является частью учебно-методического комплекта, который включает в себя помимо публикуемых материалов рабочие тетради для самостоятельной деятельности детей в условиях дошкольного учреждения и в семье. Содержание комплекта соответствует государственным образовательным стандартам по направлению развития у дошкольников представлений о человеке в истории и культуре.

Издание адресовано воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

ББК 74.100.5

© О. Л. Князева, М. Д. Маханева, 1997 © О. Л. Князева,
М. Д. Маханева, 1998, с изменениями ISBN 978-5-89814-013-1 © Оформление.
Издательство «Детство-Пресс», 1998

ПРОГРАММА

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Появилось несколько новых комплексных программ (например, «Радуга», «Развитие», «Золотой ключик», «Детство», «Истоки»), которые с успехом используются во многих дошкольных учреждениях. В них основные направления развития детей получили обновленное содержательно-методическое обеспечение.

Тем очевиднее стал вакуум, возникший в результате того, что из типовой Программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста (1986), которая и в настоящее время достаточно широко используется в детских садах, как бы сам собой выпал раздел «Нравственное воспитание». Этот раздел, безусловно, носил на себе явный отпечаток идеологизированной направленности. Однако ни в новых комплексных программах, ни в одной из порционных проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается.

Нами была предпринята попытка восполнить этот пробел. Ее

результатом стала образовательная программа, теоретическую основу которой составили положения Концепции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного и патриотического развития человека (И. А. Ильин, Д. С. Лихачев и др.). В отсутствие каких бы то ни было общегосударственных идеологических установок, мы считаем необходимым сначала дать специальную аргументацию положения о том, что приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Для этого необходимо специально остановиться на раскрытии таких понятий, как «национализм», «интернационализм» и «патриотизм».

Сложность дифференциации этих понятий и правильного их осмысления заключается в том, что понятие «национализм» для многих россиян ассоциируется с понятием «национал-патриотизм», и, прежде всего, — с германским фашизмом, основой идеологии которого является противопоставление одной, «избранной» расы (национальности) всем остальным. Пропитанный чувством собственного превосходства, национал-патриотизм всегда сопряжен с неприятием другой культуры, людей другой национальности и в историческом контексте прямо связан с агрессией и насилием. В новейшей истории, а следовательно, и в нашей памяти, понятие «интернационализм» противопоставлено понятию «национал-патриотизм». Государственная идеология подменяла понятие «патриотизм» понятием «интернационализм» или использовала их как синонимы.

Понятие «интернационализм» трактуется также неоднозначно. Интернационализм может выступать как противопоставление национал-патриотизму и проявляться, например, в объединении людей по признаку одного вероисповедания («Все люди — братья во Христе»). Это означает, что христианин является гражданином вселенной, и, следовательно, отвергается деление людей по странам проживания, расам, национальностям.

Интернационализм может проявляться и в идее преодоления людьми языковой разобщенности. Вспомним, например, еще недавно всерьез дискутировавшуюся возможность перехода на единый язык «эсперанто».

Распространявшиеся в нашей стране идеи интернационализма в своей основе содержали большевистские представления о мировом переустройстве общества в соответствии с социал-революционным призывом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Для «сознательного» пролетария основная цель —

это мировая революция, ради которой он может и должен предавать не только своих близких, но и Родину. Фанатичная приверженность такой идеологии проявилась в форме большевистских капитулянтских лозунгов во время первой мировой войны и особенно позднее, в первые годы советской власти, когда по идеологическим соображениям сосед предавал и обрекал на гибель соседа, брат — брата, сын — отца. Поэтому нам необходимо ясное понимание того, какой патриотизм мы утверждаем и стремимся воспитать в наших детях.

Патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако к ним не сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобию. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие свершения, переживающие века (древнегреческое искусство, римское право, германская музыка и т. д.). Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Вот почему национальный гений и его творчество оказываются предметом особой патриотической гордости и любви: в его творчестве находит сосредоточение и воплощение жизнь народного духа. Гений творит от себя, но в то же время за весь свой народ.

Россия — родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Однако национальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Национализм же ведет к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...

Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д. С. Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Нельзя сказать, что педагоги раньше этого не понимали. Однако типовая Программа воспитания и обучения детей в детском саду как руководство и основной документ для воспитателей таких задач не ставила. Правда, уже в младших группах ею предусматривалось приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.), малышей знакомили с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками. Кроме того, в Программе присутствовали задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. От возраста к возрасту усложнялись задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были отрывочными и поверхностными. В чем же дело? Возможно, это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком общо. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т.п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще всего не было соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность (особенно в городе) также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре.

Эти пробелы могли быть восполнены участием в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народного искусства, в

музее — краеведческих экспозиций. Однако для воспитанников детского гядя это не всегда возможно, не говоря уж о том, что такие экспозиции рассчитаны на восприятие взрослого человека, а для малышей требуется большая грамотная переработка материала.

Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям, или сами не понимая и не умея их объяснить, упускали в них очень важные смысловые оттенки или пересказывали русские народные сказки на современном языке. Воспитатели зачастую недооценивали присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры, плохо их знали наизусть и поэтому не всегда могли использовать к месту. Музыкальные руководители, воспринимая народные песенки как попевки-распевки, почти не включали их в игры и праздники, увлекаясь современным материалом.

А как донести до понимания детей-горожан особенности крестьянского труда? На практике такая задача, кстати, предусмотренная типовой Программой, решалась формально, содержательно не связывалась с природными явлениями, обрядами, пословицами и поговорками. И это вполне объяснимо, так как большинство педагогов сами плохо знали традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, не были проникнуты чувством понимания ее древности и величия.

Исходя из вышеизложенного, для своей программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» нами были выбраны следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к

общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель программы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства — от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Для того чтобы педагогический коллектив любого дошкольного образовательного учреждения имел возможность творчески развивать предлагаемый вариант программы, в издании, помимо описания организационных и методических приемов педагогической работы, тематического плана и конспектов занятий, приводятся в виде приложений следующие материалы:

1. Сведения из разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников, поскольку доступ к такой литературе в полном объеме, адаптация многих написанных для профессионалов текстов весьма затруднительны для большинства педагогов. Между тем, знакомство с данными материалами (о русских праздниках и традициях, об особенностях жилища, одежды и кухни, о декоративно-прикладных промыслах и т. д.)

будет целесообразно для повышения уровня личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

2. Сказки, былины и литературные произведения¹, предложенные для использования на занятиях, поскольку в детских садах может не оказаться некоторых из них.

4

3. Нотный материал, который педагоги, возможно, захотят использовать на своих занятиях.

4. Небольшой словарь наиболее употребляемых в народных сказках, пословицах, поговорках старинных русских слов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Еще в 1990 году педагоги детского образовательного учреждения № 117 «Улыбка» ОАО «ГАЗ» (Н. Новгород) серьезно задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры. Безусловно, и раньше в этом направлении велась определенная работа: в каждой группе были оформлены уголки народного искусства; детям читались сказки; их знакомили с русскими пословицами, поговорками, песнями и хороводами; проводились занятия по народной декоративной росписи и т. д. Однако было очевидно, что система работы в этом направлении развития детей требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Педагоги решили выделить в детском саду небольшое помещение и оборудовать его в виде комнаты в русской избе, где будут размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, горшки, лапти и т. д. Начались их поиски, в которых участвовали не только сотрудники детского сада, но и родители воспитанников. Чудом сохранившиеся старинные бытовые предметы отыскивали и в городских квартирах, и на дачах, и в деревенских долгах у родственников.

Очень полезным было неоднократное посещение воспитателями Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника — богатейшего собрания под открытым небом подлинников разнообразных строений, характерных для сел Поволжья (домов, церквей, амбаров и т. д.).

¹ В необходимых случаях, для лучшего освещения темы, на занятиях могут быть использованы литературные произведения, созданные авторами в традициях русского устного народного творчества.

Там же педагоги познакомились и с местными народными обычаями и обрядами.

Постепенно, из прочитанной литературы, в результате посещения музеев и деревень, из рассказов пожилых людей, нам стало ясно, что в настоящей русской избе не было случайных предметов, а месторасположение каждого было определенным и традиционным. Обстановка избы была предельно простой, что соответствовало тогдашнему деревенскому образу жизни. Вдоль стен тянулись *лавки*, над ними — под самым потолком — *полки-полавочники*, а над низкими дверями — тесовые *полати*, где обычно спали дети. В *красном* углу традиционно размещался большой обеденный *стол*. На гибкой жерди — *очепе* — висела лубяная *зыбка* (кровать для младенца). Дощатой *заборкой* огорожен *чулан*, а на брусчатом *опечке* установлена *печь*. В зависимости от достатка хозяина, печь или имела дымоход (в «белой» избе) или не имела его (в курной² «черной» избе).

Многие крестьяне, помимо земледелия, занимались различными ремеслами, в том числе и деревообрабатывающим; гнули дуги, вырезали ложки и миски, изготавливали ведра и кадки и т.д. Поэтому почти вся хозяйственная утварь, орудия труда и средства передвижения (сани, телеги) были сделаны из дерева

В некоторых селах, близ которых находились месторождения качественных глин, занимались гончарным ремеслом.

Крестьяне владели и древнейшим ремеслом изготовления берестяных изделий. Под рукой у такого мастера всегда были клубки заготовленной бересты и нехитрый инструмент — кочыг, или кочетыг². На лавках, полках, в сенях избы располагались отливающие золотом берестяные предметы: заплечные кошелки, лукошки, солонки, хлебницы и, конечно, лапти — самая распространенная крестьянская обувь.

При некотором достатке интерьер избы мог быть богаче и наряднее: в нем могли присутствовать расписная мебель, цветные вышитые и тканые изделия. Особой гордостью хозяек были прялки, которые служили не только орудием труда, но и украшением жилища. Деревенские художники расписывали их цветочным и травным узорами. Ближе к окну располагался ткацкий стан (став, кросна). Для крестьянской семьи это несложное приспособление было необходимо, так как все, от мала до велика, носили домотканую одежду.

² Кочетыг — инструмент для плетения лаптей, похожий на плоское изогнутое шило. Изготавливался из ребер животных или металла.

Почерпнув сведения из самых разных источников, сотрудники детского сада постарались воссоздать в небольшом помещении основные детали и обстановку русской избы (стол, лавки, печь, полати, рукомойник, люлька и др.).

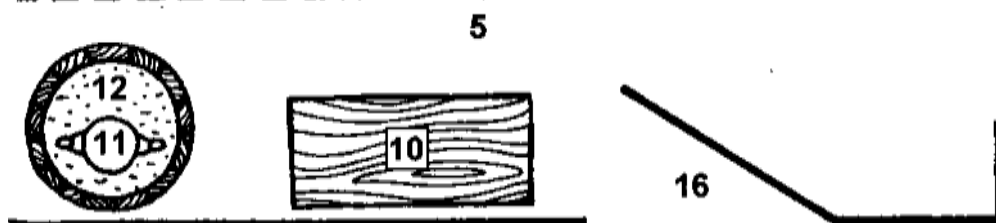
Однако основной задачей педагогов было не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо настоящих вещей в «избу» были помещены и некоторые предметы, имитирующие реальные. Например, при желании можно было бы сложить русскую печь. Но в условиях детского сада ее невозможно было бы использовать и «обыгрывать» с детьми. Поэтому печь сделали в виде ширмы, внешне имеющей вполне натуральный облик. Или хорошо зная, что в настоящей избе окна украшались резными наличниками снаружи, преднамеренно поместили их с внутренней стороны окна, сделав накладные рамы. Это дало возможность показать детям всю прелесть сквозной и глухой резьбы, характерной для деревенских построек Нижегородской области.

Еще одним отступлением от традиционного убранства русской избы было размещение на одной из навесных полок разнообразных произведений — предметов прикладного искусства (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Семенов и др.). Это было вызвано тем, что именно в такой обстановке хотелось познакомить детей с народными промыслами не только Нижегородского края, но и всей России.

Таким образом, в небольшой комнате детского сада разместились: на полатах — чугунный утюг, лапти, корзинки, деревянные макеты избы, церкви, ветряной мельницы; в полке-разиньке — домашняя утварь (кринки, кувшины, горшки, миски, чугунки, керосиновая лампа и др.); у печки — ухват, кочерга, веник-голик; на резных полках — предметы прикладного искусства; в закрытой тумбочке — проспекты, книги, пластинки, технические средства (магнитофон, проигрыватель).

После того как убранство «избы» было завершено, перед педагогами встала не менее сложная проблема — методическая организация работы. Вначале решили, что воспитатели один раз в неделю будут приходить сюда с группой детей, читать им сказки, знакомить их с убранством «избы», старинными предметами обихода. Однако оказалось, что многие педагоги не могли показать и доступно рассказать детям, как использовался в прошлом тот или иной из этих предметов, недостаточно хорошо знали их названия и назначение. Некоторые воспитатели не могли выразительно рассказать (не прочесть!) сказку, не умели петь народные колыбельные песни. Для

большинства педагогов было сложно, с учетом возраста детей, подобрать соответствующий фольклорный материал (загадки, потешки и пр.), у многих не хватало знаний о народных промыслах,



План комнаты в «избе»

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Стол | 9. Судничек (тумбочка для посуды) |
| 2. Скамья | 10. Тумбочка |
| 3. Скамья-диван с резной спинкой | 11. Рукомойник |
| 4. Лавка | 12. Ушат |
| 5. Полати | 13. Люлька |
| 6. Печь-ширма | 14. Прялка |
| 7. Полка-разинька | 15. Окно |
| 8. Полки резные | 16. Дверь |

об истории и особенностях народной игрушки, различной росписи, резьбы и т. п. И это было вполне объяснимо: сказалось отсутствие методической литературы, иллюстративных материалов, пластинок и магнитофонных записей с фольклорными произведениями.

Помимо этого явно требовалась особая методическая проработка таких знаний. Вначале для обыгрывания колыбельных песен поместили в «избе» люльку с куклой-младенцем. Затем пробовали ввести игровых персонажей — разных животных. Приглашали на занятия бабушек воспитанников. Так, постепенно была осознана необходимость «одушевления избы» и было решено, что одна из воспитательниц, наиболее увлеченная этим направлением развития детей, станет Хозяйкой избы. Перед Хозяйкой была поставлена задача более глубокого овладения особенностями народной речи, национальных обычаев и традиций, народного искусства. Не сразу определился и внешний облик Хозяйки, гармонирующий с общим колоритом «избы». Решили, что в будние дни Хозяйка станет встречать

детей в традиционной домашней одежде русских крестьянок, а в праздники будет надевать расшитый сарафан и кокошник. Внешнему облику должны были соответствовать и манера общения, и строй речи, изобилующей народными пословицами, поговорками, прибаутками. В своей «избе» Хозяйка должна была естественным образом привлекать детей к своим повседневным делам и заботам (вышивке, стирке и пр.). .

Опыт показал, что такого рода занятия желательно проводить с 10 — 12 детьми, то есть по подгруппам. Постепенно отработывались содержание и методы проведения занятий для детей разных возрастов.

В настоящее время первые посещения «избы» детьми младшего возраста посвящаются знакомству с предметами быта, их названиями, предназначением, со способами действий с ними. Причем если в младших группах даются только названия старинных предметов и демонстрируется их функциональное использование, то в старших подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами. Например: лучина — керосиновая лампа — электрическая лампа; валёк — чугунный утюг на углях — электрический утюг и пр. Кроме того, детей знакомят с зависимостью использования предметов от образа жизни людей (крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди — свечами и т.п.), а также от места их проживания (в лесистой местности, в основном, использовалась деревянная посуда, а в местах, богатых глиной, — глиняная). Организация таких занятий предполагает познавательную активность детей, так как им самим надо догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. В качестве подсказки детям загадываются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки.

Особое внимание уделяется расширению активного словаря детей за счет того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин; полка-разинька, полати, полавочник, скамейка, табурет и пр.).

Для большего понимания детьми (особенно малышами) устных фольклорных произведений в «избе» на традиционном месте располагается люлька с младенцем-куклой, которому и адресуются колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки.

Как уже говорилось выше, первые методические приемы организации занятий в «избе» были связаны с поиском соответствующих игровых персонажей. Использовались игрушки в виде животных, наиболее часто встречающихся в фольклорных произведениях (котик, собачка, петушок, мишка). Данный прием используется и в настоящее время: впервые эти персонажи вводятся в работу с детьми младшего возраста, а со временем, в зависимости от темы, появляются и другие, например персонажи

кукольного театра. Если детям младшего **возраста** сказка рассказывается от начала и до конца от лица Хозяйки **шми** игрушечного персонажа, то более старшие дети, уже знакомые с данным произведением, сами участвуют в пересказе. При этом **может** быть организована викторина по нескольким знакомым сказкам («**Из** какой сказки предмет?») или использован кукольный театр, т Более подробно хочется остановиться на следующем методическом приеме, который можно назвать авторским. Его реализация **осуществляется** с помощью особого персонажа. Это — домовенок Кузя (его **роль** исполняет один и тот же педагог). Домовенок — маленький **мальчик**, ровесник детей, знакомый им по мультфильму. Его «**жилище**» находится за печкой. Домовенок очень любит общаться с ребятами, приходящими в гости к Хозяйке «избы», и, безусловно, он — любимец детей. Кузя большой шутник, весельчак, затевает с шми разные игры и забавы. Дети принимают его за своего товарища и очень дорожат дружбой с ним. Кузя может внезапно **по-виться** и исчезнуть, что-то подарить ребятам и т.п. Он — представитель мира русской сказки, носитель народной мудрости. Когда домовенок рассказывает о давнем прошлом, его истории вызывают большое доверие детей. Однако он плохо ориентируется в современной жизни и часто просит рассказать, что ребята о ней знают.

Впервые с Кузей дети встречаются в четырехлетнем возрасте на занятиях, которые проводятся со второй половины учебного года. В дальнейшем этот персонаж регулярно (из года в год) появляется на занятиях до самого ухода ребят в школу. Как правило, занятия с участием домовенка проводятся один раз в месяц. Они являются комплексными и содержательно более насыщены. На них дети занимаются разными видами деятельности, повторяют пройденное, рассказывая Кузе все новое, что узнали со времени последней с ним встречи. Кузя, в свою очередь, активно их к этому стимулирует, изображая непонятливость, или устраивает соревнования, подзадоривая ребят. Дети, как известно, очень любят слушать сказки. Кузя знает их великое множество и самых разных. Он и рассказывает их по-особенному: с шутками, прибаутками. Кузя хранит свои сказки, потешки и загадки в особом сундучке. Есть там докучные, забавные и пр. Иногда из сундучка появляются странные предметы (волчий хвост, лапоть), и домовенок просит ребят догадаться, из каких сказок эти вещи. Кузя может начать рассказывать знакомую сказку неправильно, что-то пропуская или забывая. Тогда дети помогают ему ее восполнить, рассказывая сказку как надо. Из сундучка Кузи «неизвестно почему» могут «пропасть» загадки или, наоборот, отгадки. И в этом случае дети приходят домовенку на помощь, отгадывая загадку или рисуя ее ответ, а Кузя потом прячет рисунки в свой сундучок.

У Кузи, как и у человека, бывает плохое настроение, случается, что он чем-то озадачен, и всегда ребята вместе с Хозяйкой приходят на помощь своему другу.

† Необходимо остановиться на формах совместных действий домовенка Кузи и Хозяйки «избы». «

Для педагогов, играющих роли Хозяйки и Кузи, диалог — отличный прием, при помощи которого детей можно познакомить с достаточно сложными понятиями, явлениями, взаимосвязями. Например, с историческими корнями и местом различных обрядов и традиций в жизни людей, со связью поговорок и народных примет с крестьянским трудом и т. п. Как правило, педагоги вначале общими усилиями подбирают материал для занятий, разрабатывают их подробный план- сценарий, в котором детям все должно быть доступно и интересно. Между Хозяйкой и Кузей выстраивается живой диалог. При этом

17

Хозяйка выполняет как бы связующую роль между детьми и домовенком. Если, например, ребятам непонятно, как используется то или иное старинное орудие труда, Кузя выступает как знаток и интерпретатор. Хозяйка тоже задает Кузе вопросы. Иногда наоборот, дети вместе с Хозяйкой что-то объясняют и рассказывают Кузе. На таких занятиях Хозяйка говорит современным языком, Кузя же всегда является носителем народного говора, употребляет старинные слова и выражения. При необходимости Хозяйка выступает в качестве «переводчика» и толкователя, объясняя детям значение незнакомых слов, поговорок и пр.

Занятия, как правило, предполагают также решение ряда воспитательных задач. Кузя, будучи маленьким мальчиком, в своем поведении очень похож на ребят. Поэтому он может быть и капризным, и невежливым. Поучая и урезонивая Кузю вместе с Хозяйкой, дети утверждаются в положительном поведении, правильных способах общения.

Надо заметить, что полностью включаясь в игровые ситуации, дети воспринимают Кузю как живое существо. Они горячо спорят с ним, шутят, обмениваются потешками и дразнилками, поют ему песни и частушки.

На таких комплексных занятиях роли обычно распределяются так: Домовенок учит, а Хозяйка помогает детям все лучше понять, выполнить, запомнить. Кузя при этом стимулирует ребят, «подыгрывая» Хозяйке. Так, например, в контексте занятия Кузя может вынимать из своего сундучка разноцветные бумажные кружочки разной величины и дарить их детям. Затем он учит их раскладывать кружочки по типу городецкой росписи.

Хозяйка, при необходимости, помогает детям Выложив узор, а затем наклеив его на бумагу, дети, как бы продолжая игру с Кузей, постепенно постигают основы городецкой росписи.

Система занятий в «избе» может включать не только активное знакомство детей с устным народным творчеством и декоративно-прикладным искусством Здесь иначе звучат и поются народные песни, частушки, заклички. Многие занятия завершаются чаепитием из самовара или, в соответствии с целью занятия, угощением детей гурьевской кашей, булочками «жаворонками». Дети постарше учатся здесь готовить блюда русской народной кухни.

В ходе реализации данной программы педагоги заметили, что многие дети проявляют к русской культуре настолько большой интерес, что им недостаточно только плановых занятий. Поэтому для них, как вариант студийной работы, были организованы «Нижегородские посиделки». На них дети во второй половине дня под руководством Хозяйки разучивают народные игры, обрядовые песни, изготавливают элементы народных костюмов (кокошники, бусы, обрядовые маски и пр.), более подробно знакомятся с различными видами народного искусства. Постепенно стало традицией приходить на «посиделки», нарядившись в народные костюмы.

Студийцы не замыкаются в себе. Так, разучив на своих занятиях много колядок и народных игр, дети, надев маски, приходят в группы поздравить всех с Рождеством, Новым годом, демонстрируют обрядовые хороводы.

После проведения «открытых» занятий с детьми, первых выставок студийных работ педагоги отметили большой интерес к своей деятельности и со стороны некоторых родителей. Для них был организован семейный клуб. Общие встречи происходят в «избе», двери которой открыты весь вечер. Дети сами встречают родителей и проводят их к самовару, а Хозяйка ко всем обращается с приветливым словом Такие, рке ставшие традиционными, «посиделки» проходят ежемесячно, причем на них приглашаются все желающие. В клубе отмечаются многие народные праздники. Так, например, уже не первый год празднуются «осенины».

Это обычно бывает так: вначале — деловой обмен между взрослыми «премудростями»: умениями делать заготовки овощей и фруктов на зиму. Мамы и бабушки угощают всех своими «фирменными» блюдами. Хозяйка рассказывает о секретах и традициях русской народной кухни, в свою очередь предлагая блюда для дегустации. На таких встречах обязательно присутствуют дети, наряженные в живописные русские костюмы. Вместе с Хозяйкой и другими воспитателями они показывают народные игры, поют песни и частушки, вовлекая присутствующих в веселое соревнование. Его, как правило, всегда выигрывают дети и бабушки — самые главные

союзницы и помощницы педагогов.

Можно с полным основанием утверждать, что приобщение детей к народной культуре требует высочайшего педагогического мастерства. Практический опыт показал, как сложно донести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, ведь в поговорках, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для

19

этого необходимы специальные наглядные средства. Вот почему так нужна организация особого рода среды, с помощью которой приобщение дошкольников к устному народному творчеству может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно-прикладного народного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Педагогам, которые возьмутся за реализацию такой программы, необходимо владеть особенными художественными средствами: петь, танцевать, играть на народных музыкальных инструментах или уметь имитировать их звучание — быть артистичными. Ведь достичь того, чтобы дети поняли познавательное значение фольклорного произведения иногда легче с помощью эмоциональной выразительности голоса, мимики, жеста. Очень важно и активное сотворчество взрослого и детей, их общее переживание чувства сопричастности к поступкам героев сказок, умение взрослого включиться в игровое взаимодействие с ребятами, способность вовремя дать детям возможность проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.

При отборе фольклорного материала педагоги должны максимально учитывать возрастные возможности детей. Практический опыт показал, что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые малые фольклорные формы потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», все большее место должно уделяться народным сказкам, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме более

сложного фольклорного материала, можно использовать такую форму работы, как беседа.

Методически очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности, уважения к труду и таланту мастеров. Организация занятий предполагает активное

20

участие всех детей, а использование различных фольклорных форм (переклички, частушки и пр.) позволяет привлекать к участию и обычно пассивных, застенчивых. Таким образом, помимо познавательного, речевого, художественно-эстетического, нравственного и эмоционального развития, такого рода комплексные занятия способствуют и социальному развитию детей.

В заключение можно сделать следующие выводы и практические рекомендации:

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.